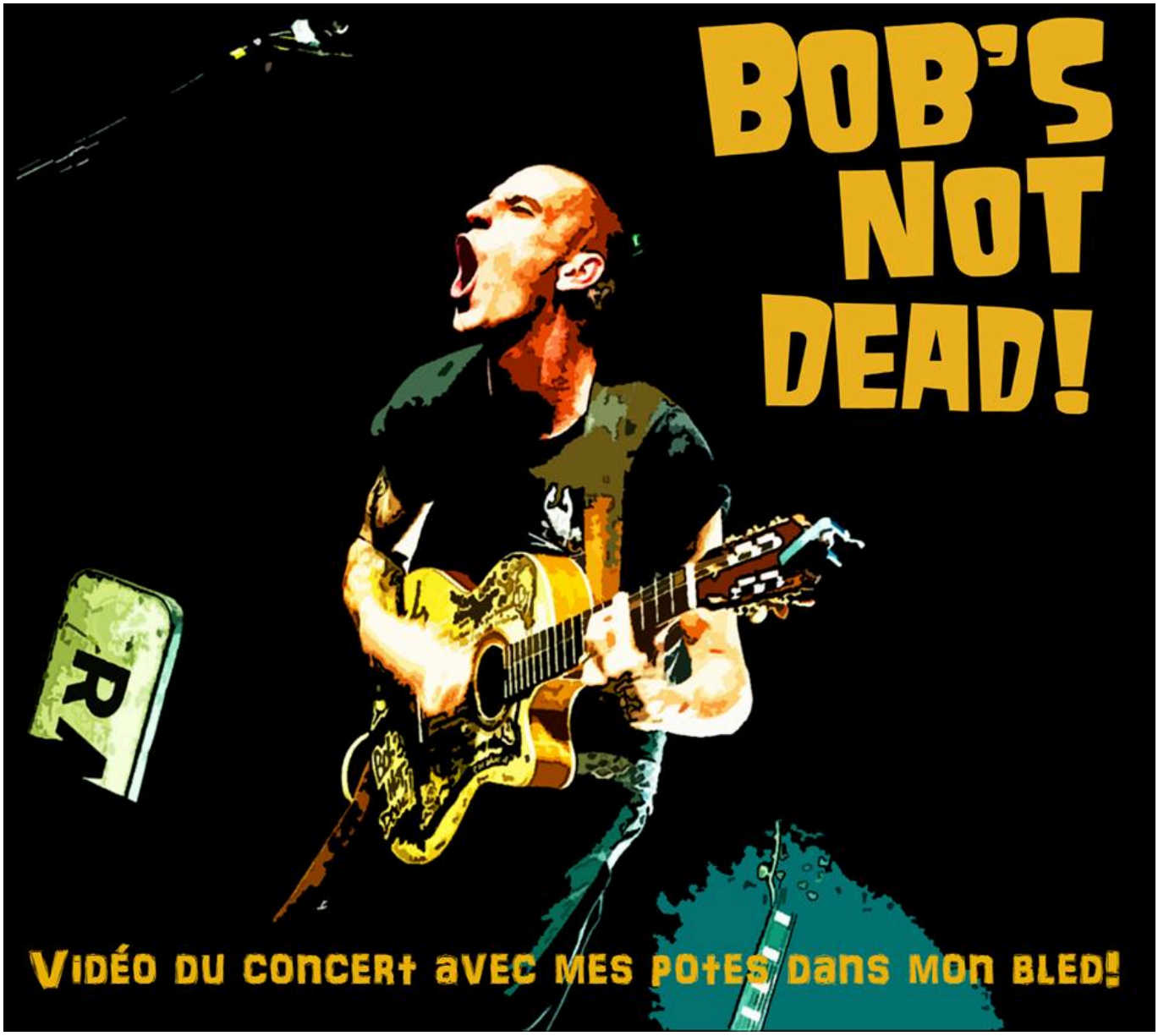
BOB'S NOT DEAD [Fra] Avec mes potes, dans mon bled ! (Cacahuète Prod - 2018)



BOB'S NOT DEAD, mais **Bob**’s not alone non plus !

Et en images ! Car ce chouette petit digipak contient en fait un DVD (« la vidéo du concert avec mes potes dans mon bled ») du concert du sortie de l’album *J’y pense…* (dont on a causé à l’époque [1]), enregistré le 21 septembre 2016 à Béziers (**Zinga Zanga**).

Au total une heure de musique avec des bonus (un diaporama de quatre minutes, un making of pas triste d’une vingtaine de minutes qui, pas de méprise possible, [ne] *swingue* [pas] *comme un paquet de nouilles* et un lien vers plus si tu cherches bien).

On est gâté avec une chouette image (de face, in the pit, de profil, etc.) et un chouette son avec entre autres une guitare supplémentaire

(tenue parfois par **Sylvain** de **FIGHTORPEACEMOTTE**), une (parfois contre)basse, un harmonica - et, non, toujours pas de batteur ! - mais aussi des personnages habilement grimés qui donnent tous une sacrée ampleur à un répertoire qui se distingue souvent par un minimalisme certain.

On n'oublie pas non plus, faut pas déconner, un public présent et réceptif aux sarcasmes et aux saillies poétiques, aux coups de poings d'amour et aux preuves d'humilité d'un écorché vif, dont la « carapace sert d'autodéfense », irrésistible et définitivement bonifié par le temps et la route.

[1] voir BOB'S NOT DEAD [Fra] J'y pense… (Cacahuète Prod - 2016).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.