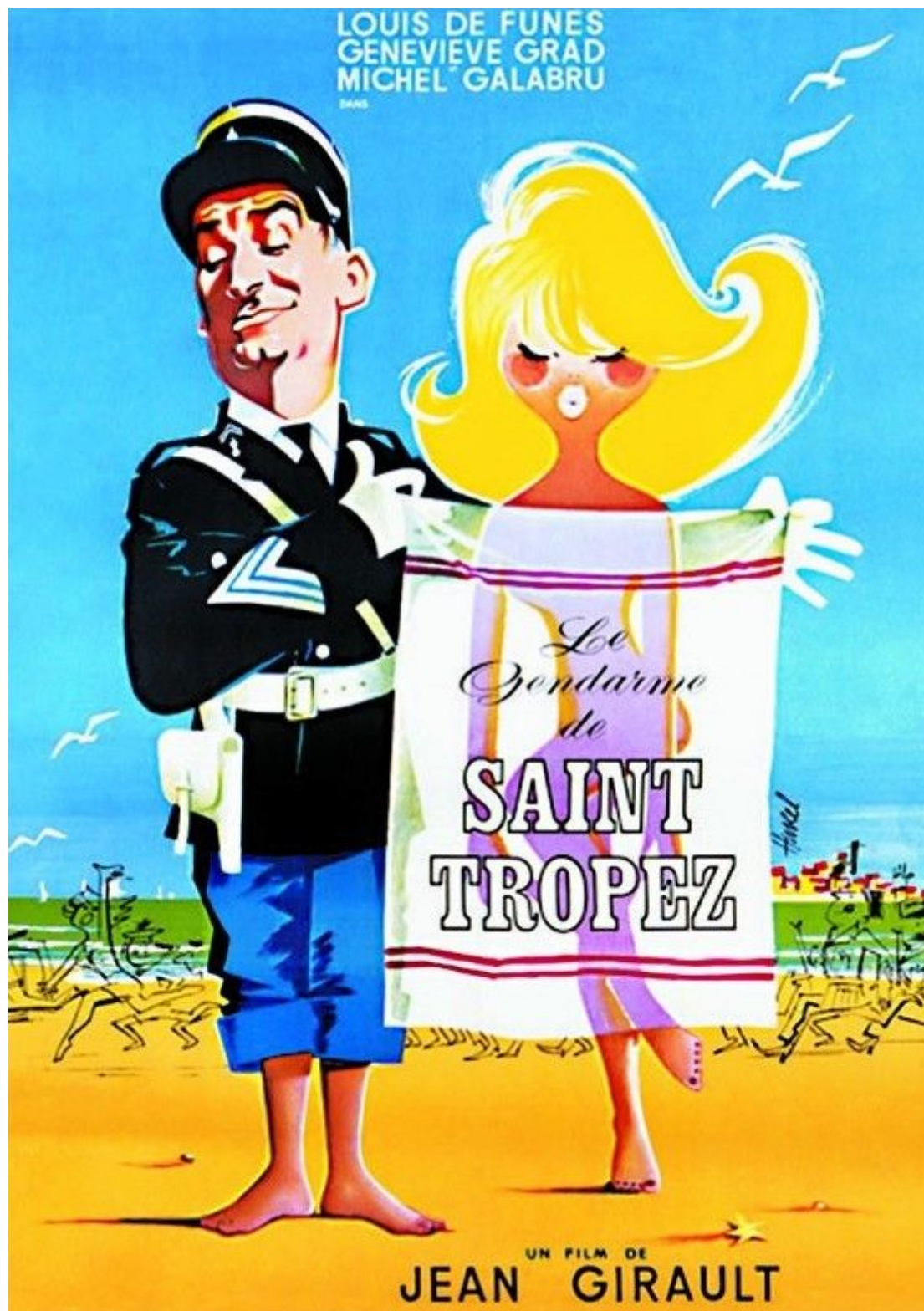


Le Gendarme de Saint-Tropez de Jean Girault (avec Louis de Funès, Geneviève Grad, Michel Galabru, Christian Marin, Jean Lefebvre, Guy Grosso, Michel Modo, Patrice Laffont, Nicole Vervil, Michelle Wargnier, Daniel Cauchy...) 1964



Genre : comédie policière

Scénar : *Cruchot*, un gendarme pour le moins tâtilillon, reçoit sa mutation pour la Côte d'Azur où il se voit déjà sévir. D'ailleurs, dès son arrivée, il se met successivement à dos les hommes de la brigade et les commerçants locaux qui le prennent cool avec la loi, mais aussi, c'est moins drôle pour sa hiérarchie, les élus ! « Calmez-vous ! » lui ordonne l'adjudant *Gerber*. Pendant qu'il est ensuite occupé à chasser les nudistes fort malins pour faire tourner en bourrique les gendarmes tellement pas discrets, sa fille se fait vite des amis (pas difficile quand on est aussi jolie), surtout qu'elle se fait passer pour la fille d'un milliardaire dont le bateau stationne dans le port... Un tableau volé va soudain venir semer la pagaille dans une ville déjà bien agitée.

Le passage du noir et blanc à la couleur au début du film pourrait faire écho à l'explosion inespérée de **Louis de Funès** après des siècles de figurations plus ou moins marquantes dans d'innombrables films. Il faut dire que ce *Gendarme de Saint-Tropez* semble avoir été fabriqué sur-mesure pour notre gesticulant national que l'on entoure de plus d'une ribambelle d'acteurs chevronnés : **Michel Galabru** (*Gerber*), **Christian Marin** (*Merlot*), **Jean Lefèbvre** (*Fougasse*), **Guy Grosso** (*Tricard*), **Michel Modo** (*Berlicot*) mais aussi **Geneviève Grad** (déjà vue dans [Les Dragueurs](#), *Le Capitaine Fracasse* et quelques bis italiens dont *Sandokan*), **Maria Pacôme**, **Claude Piéplu**, une personnalité télévisuelle en devenir (**Patrice Laffont**) et, plus étonnant, **Gabriele Tinti** !

Début d'une longue série qui malheureusement ne se bonifiera pas avec l'âge, *Le Gendarme de Saint-Tropez* s'avère du genre franchouillard mais assez rigolo malgré quatorze millions de rediffusions, il est doté d'une super musique sifflée presque cartoon (mais aussi du yé-yé *Do you Saint-Tropez* et du *Zorro* d'**Henri Salvador**), d'une kyrielle de quiproquos et de gags loufoques (la triche aux boules, la sœur et sa deuch' formule 1, les signaux du nudiste dans l'arbre...) et d'un festival **De Funès** classique et irrésistible avec force cris et grimaces. De quoi rigoler un coup, c'est toujours ça de pris.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.