Hurlements de Joe Dante (avec Dee Wallace, Patrick Macnee…) 1981



Genre : loup-garou new school

Scénar : la présentatrice de télé *Karen White* est menacée par un maniaque soupçonné d'être un tueur en série. Elle utilise son équipe pour le piéger mais le contact est rompu : elle est agressée par le sinistre *Eddie* qui est ensuite descendu par un flic fébrile. Bizarrement, le corps du tueur qui semblait obsédé par la lycanthropie a disparu. Le docteur *George Waggner* pérorant volontiers au sujet de l'instinct animal tapi dans l'ombre de l'esprit humain, il va tenter d'établir un profil du tueur puis de suivre *Karen*. Celle-ci tente de reprendre le boulot mais, profondément traumatisée et même amnésique, elle croit voir *Eddie* partout, les cauchemars se multiplient. *Waggner*

l'envoie en repos à *La Colonie*, une communauté pleine de cinglés censée l'aider à retrouver la mémoire mais voilà que le tueur, death-y-dément récalcitrant, arrive sur place…

Après avoir bossé sur quelques scènes du film *Rock'n'roll High School* figurant le groupe new-yorkais **RAMONES**, **Joe Dante** préfère laisser tomber la réalisation des Les Dents de la mer 3 pour travailler sur *Hurlements*, un film qui peut lui permettre de composer un œuvre typique de son univers où se mêlent systématiquement humour (parfois cinglant, rapport à la critique des thérapies de groupe et des gourous d'icelles), clin d'œil cinéphiliques (regardez donc les noms des personnages ou les films dans le film comme *Le Loup-garou* of course mais aussi un cartoon du loup des contes remaniés façon US), trame classique (ici du policier) conduisant à l'horreur fantastique pleine d'effets spéciaux gluants rigolos et de maquillages réussis même si quelques effets ont quelque peu vieilli, le tout menant au suspense crescendo.

On ne se plaindra pas d'un casting à la hauteur, *Dee Wallace* (vue dans *La Colline a des yeux*, *E.T., l'extra-terrestre*, *Cujo*, *Critters*, **Fantômes contre fantômes**), **Patrick Macnee** (l'inoubliable *Steed* de *Chapeau melon et bottes de cuir*), l'icône **John Carradine** (touchant en vieillard désabusé perdu dans un monde qui n'est déjà plus le sien), le réalisateur / producteur légendaire **Roger Corman** qui fait une très courte apparition mais aussi les habitués de la tribu **Dante** : **Belinda Balaski** (*Piranhas*, *Gremlins* mais aussi *Cannonball*), **Dick Miller** (acteur fétiche du réalisateur), **Kevin McCarthy** (*L'Invasion des profanateurs de sépultures*, *Les désaxés*, *La Quatrième dimension* - le film -, *L'Aventure intérieure*, *Les Contes de la crypte*…).

Pour finir, on évitera de causer ici des innombrables pseudo-suites de *Hurlements*, absolument pas du même tonneau que le premier. À noter que **Joe Dante** ne sera pas le seul en cette année 1981 à sortir un film sur le thème, remember les excellents *Le Loup-garou de Londres* de **John Landis** et *Wolfen* de *Michael Wadleigh*. Tiens, après le tournage de *Hurlements*, **Steven Spielberg** envoie à **Joe Dante** un scénar nommé…*Gremlins* pour lequel l'adage « on n'apprivoise pas ce qui est sauvage c'est pas naturel », sera à ressortir des tiroirs.

Bonus : bêtisier, scènes coupées, bandes-annonces, galerie photos, « Bienvenue au pays des loup-garous » (documentaire, 50') et des bonus cachés, tout ça sur un deuxième DVD inclus dans ce chouette digipak ouvrant.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.