

L'Assassinat du Père Noël de Christian-Jaque (avec
Harry Baur, Renée Faure, Marie-Hélène Dasté,
Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Fernand Ledoux,
Jean Brochard, Jean Parédès, Hélène Manson, Bernard
Blier...) 1941



RENÉ CHATEAU

présente

HARRY BAUR

TOBIS présente une production CONTINENTAL FILMS



L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL

AVEC

HARRY BAUR

RENÉE FAURE - MARIE HELENE DASTÉ - RAYMOND ROULEAU - ROBERT LE VIGAN
FERNAND LEDOUX - JEAN BROCHARD - JEAN PAREDES - HELENA MANSON

UNE RÉALISATION
DE

CHRISTIAN JAQUE

d'après le roman de PIERRE VERY - Adaptation et dialogue de CHARLES SPAAK - Musique: HENRY VERDUN
Prises de vues: ARMAND THIRARD - Décors: GUY de GASIYNE - Système sonore: TOBIS KLANGFILM EUROCORD

TOBIS-FILMS, 12, Rue de Lavoisier, PARIS.



AVEC

ROBERT LE VIGAN



Genre : mystère dans la neige

Scénar : à la fin de la classe, ce sont les vacances de Noël ouaaaaais ! Les élèves sont pressés de sortir et d'aller écouter le père Cornusse, le fabricant et marchand de globes terrestres du village, raconter ses voyages en Chine (alors qu'il n'est, de son propre aveu, « jamais sorti du département »). C'est aussi le Père Noël du village. L'instituteur veut épouser sa fille atteinte d'une drôle de langueur, mais celle-ci disparaît brusquement quand *Monsieur le baron* est de retour, absent depuis des lustres et semble-il atteint de la lèpre. C'est bien beau tout ça mais un homme attaque le curé, dérobe la relique locale (l'anneau de Saint-Nicolas) et saute à travers un vitrail. Tiens, le pharmacien est blessé à la main, et l'aubergiste aussi ! Beaucoup de suspects pour ce larcin qui devient soudain un drame : le Père Noël est retrouvé mort par des gosses curieux. Mais dans le costume du vieux Cornusse se trouve un inconnu tandis que le baron est lui retrouvé ligoté. C'est pas bientôt fini oui ?! Et pendant ce temps-là, la mère Michel cherche son chat...

Premier film sorti sous l'égide de la **Continental-Films**, maison de production française aux mains des occupants allemands, *L'Assassinat du Père Noël* est, à défaut d'une saloperie de propagande qu'on voyait arriver de loin, un excellent film adapté d'un roman de **Pierre Véry** dans la lignée des *Disparus de Saint-Agil* (1935, du même auteur, et dont l'adaptation, par le même réalisateur, est sortie en 1938). C'est à dire une intrigue policière dont les enfants sont des acteurs importants, ceux-ci apportant, en plus des personnages marrants peuplant le village, un potentiel comique inespéré, de quoi donc faire oublier à la France, c'est le but avoué, le traquenard dans laquelle elle se trouve encaquée en 1941.

Pour incarner un bon nombre de personnages étranges errant dans l'ombre - ou pas - de ce village des neiges éternelles, on n'a pas choisi au hasard les acteurs qui rivalisent de numéros irrésistibles : l'envoûtante **Renée Faure**, se voit entourée d'une belle bande de cadors : **Harry Baur**, **Raymond Rouleau**, **Robert Le Vigan** et **Fernand Ledoux** ([Goupi Mains rouges](#) !) ; on notera aussi les - pour le moment petites - apparitions de **Bernard Blier** et de **Marcel Pérès**. On a soigné la réalisation, filmé de manière plutôt moderne (avec des mouvements de caméra toniques), servi l'intrigue avec une délicieuse musique d'orgue menaçant, on a en somme commis un vrai classique malgré le tragique filigrane de l'actualité d'alors.

Bonus : le néant

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.