

La Sorcière sanglante de Antonio Margheriti (avec  
Barbara Steele, George Ardisson...) 1965



# LA SORCIÈRE SANGLANTE

I LUNGI CAPELLI DELLA MORTE

Barbara Steele  
George Ardisson

un film d'Antonio Margheriti

DVD

EDITION COLLECTOR



Genre : gothique all'italiana

Scénar : à la fin du XVème siècle, l'obscurantisme et la peste règnent

encore pour longtemps... *Adele Karnstein* est accusée de sorcellerie et du meurtre du frère du comte *Humboldt*, tout comme sa fille. Celle-ci va implorer la grâce du suzerain et dénoncer le vrai coupable mais elle est violée et précipitée dans la rivière par *Humboldt* avant que celle-ci ne dénonce son adultère. Sa mère finit donc rôtie en public (si elle avait été innocente, elle n'aurait pas brûlé d'après les intellectuels de l'Inquisition, non mais !). En mourant, elle les maudit et, crac, la peste est revenue et quand celle-ci gagne soudain du terrain, les gens se précipitent au château pour se réfugier mais les nantis ferment leurs portes... Celles-ci ne résisteront pas à la malédiction personnifiée par la belle *Mary*..

Après une paire de péplums ou assimilés (*La Terreur des Kirghiz / Les Géants de Rome*) **Antonio Margheriti** <sup>1</sup> est de retour dans les terres gothiques pour terminer sa sorte de trilogie du genre (entamée, déjà avec **Barbara Steele**, avec [La Vierge de Nuremberg](#) et *Danse macabre*) avec une fois de plus un film franchement convaincant. La beauté troublante de **Barbara Steele**, ambivalente au possible dans ce personnage double, fait tourner les tronches et pas uniquement celle de **George Ardisson**, un autre vétéran du cinéma populaire.

Mais le jeu d'acteur, de valeur, est épaulé par d'autres solides arguments, et pas seulement ce casting de très belles brunes ou ces décors classiques comprenant bougies, toiles d'araignées, rats etc. : un chouette scénario d'**Ernesto Gastaldi** et [Tonino Valerii](#), excusez du peu, une musique minimaliste efficace avec ses notes stridentes et angoissantes made in **Carlo Rustichelli**, une petite critique - toujours bienvenue - de l'emprise de l'Église sur la vie quotidienne et une ambiance fantastique qui ne convoque finalement, malgré quelques détails craspecs (oh, encore une scène de REcomposition !), que peu d'horreur et fait de *La Sorcière sanglante* un film historique en costumes de très grande qualité.

Bonus : galerie d'images, filmographies de **Barbara Steele**, **George Ardisson** et **Margheriti**, entretiens avec **Anne Ferlat** (« La sorcellerie : culte des ancêtres et des forces de la nature, 17' »), **Edoardo Margheriti** (10'), **Luigi Cozzi** (« Mon ami Nini », 15') ou l'insupportablement passionnant [Alain Petit](#) (42') qui, courant des *Vampires* de **Freda** à **Margheriti** en passant par *Caltiki*, [Le Masque du démon](#) ou [Le Moulin des supplices](#), en profite pour évoquer les salles parisiennes dévouées au fantastique en ce temps-là... Ajoutez donc un petit livret de huit pages contenant des anecdotes autour du film, (encore) les filmographie de **Steele** et **Margheriti**, (encore) une fiche technique et un petit topo sur les suppléments ! Ça c'est de l'édition cool, Hector !

<sup>1</sup> dont on a beaucoup causé, clique là chtedis ! ==> <https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=antonio%20margheriti&searchphrase=exact>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.