

La Guerre de Troie de Giorgio Ferroni (avec Steve  
Reeves, Juliette Mayniel, John Drew Barrymore, Edy  
Vessel, Lidia Alfonsi, Warner Bentivegna, Luciana  
Angiolillo, Arturo Dominici, Mimmo Palmara, Nerio  
Bernardi...) 1961



LES PLUS GRANDS  
**PEPLUMS**

EN **DVD**



Steve  
**REEVES**

**LA GUERRE  
DE TROIE**

Un film de **GIORGIO FERRONI**



EDITIONS **Fabbri**

Genre : fin d'*Illiade* bis

Scénar : neuf ans après l'enlèvement d'*Hélène*, les héros grecs sont aux portes de Troie qui commence à ployer sous le siège après la mort d'*Hector*. Intra muros, *Énée* et *Pâris* sont de notoires rivaux : le premier a le soutien de l'armée et la conviction qu'une femme ne devrait pas précipiter autant d'âmes dans l'abîme mais *Pâris* a le pouvoir et des partisans qui ne reculeraient devant rien pour le voir le conserver. Ses parents réclamant la dépouille d'*Hector* condamnée par *Achille* à être laissée en pâture aux vautours, *Priam* décide d'aller la chercher malgré le danger mais *Énée* se joint à lui sans lui laisser le choix de refuser, ce qui aiguillonne l'orgueil de *Pâris*. Devant cette guerre d'égos qui tue dans l'œuf toute stratégie défensive de la part des Troyens, *Ulysse* manipule les esprits : en échange d'une trêve que les Troyens demandent aux Achéens, il demande à pouvoir s'emparer d'une grande partie du bois troyen mais dans quel but ?

**Giorgio Ferroni** est death-y-dément un très bon artisan (voir [Le Moulin des supplices](#)), il offre ici avec cette coproduction franco-italienne tournée à Cinecittà un bel exemple de film avec des méchants très méchants et des gentils très gentils dans la plus grande tradition, tous les ingrédients sont là pour faire de ce film un péplum de très bonne facture : d'immenses décors dont une jolie cité fortifiée que l'on devine construite avec des matériaux loin de la pierre, des tonnes de figurants et de chevaux, de la musique grandiloquente incessante, un soin des couleurs remarquable et quelques images de cauchemar (l'amoncellement de corps) dignes de tableaux romantiques ou préraphaélites, voire caravagesques. Un grand classicisme donc mais livré avec une efficacité proportionnelle : on a de l'action quasiment jusqu'au bout, pas trop de moments romantico-gnagna, quelques morts acrobatiques assez drôles et quelques occasions pour les musclés de prouver leur valeur au combat, par exemple un combat des chefs en quadriges épiques.

Et les acteurs dans tout ça ? **Steve Reeves** ([Les Travaux d'Hercule](#), [La Terreur des barbares](#), [Les Derniers jours de Pompéi](#), [Romulus et Rémus...](#)) n'est décidément pas un mauvais acteur en plus d'être un athlète accompli, il joue son rôle avec talent et conviction, et il en faut pour se retrouver face à la première mission commando de l'histoire mais comme le déclare *Priam*, « ce n'est pas la prudence qui fait passer les peuples à la postérité », *Énée* saura se montrer digne d'un tel adage. Autour de lui, les belles **Juliette Mayniel** ([Un couple](#), [Les Yeux sans visage](#), [Landru](#), [Terreur sur la lagune...](#)), **Edy Vessel** ([Le Voleur de Bagdad...](#)) et **Lidia Alfonsi** ([Capitaine Morgan](#), [Les Trois visages de la peur](#), [Le Dernier face à face...](#)), mais aussi **John Drew Barrymore** ([Les Cavaliers du crépuscule](#), [La Vallée du solitaire...](#)) et le vétéran **Mimmo Palmara**, offrent tous un bon jeu d'acteurs, de quoi redécouvrir ce chouette film, n'hésitez pas !

Bonus : ryenditou, même pas la version originale, dommage, mais chouette collection quand même...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.