

Saw de James Wan (avec Cary Elwes, Leigh Whannell...)
2004



METROPOLITAN



CARY ELWES DANNY GLOVER MONICA POTTER



SAW

CHAQUE MEURTRE EST UNE PIÈCE DU PUZZLE



LA DISTRIBUTION METROPOLITAN FILM&VIDEO ET LIONS GATE FILMS TWISTED PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION BURG / KOULES / HOFFMAN UN FILM DE JAMES WAN «SAW» CARY ELWES DANNY GLOVER
MONICA POTTER MICHAEL EMERSON KEN KLEING TOBIN BELL ET POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN LEIGH WHANNELL DISTRIBUTION DES COPIES AMY LIPPENS, C.S.A. COSTUMES JENNIFER SOULAGES
MUSIQUE CHARLIE CLOUSER MONTAGE KEVIN GREUTERT RÉGIE JULIE BERGHOFF DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID A. ARMSTRONG
PRODUCTION GÉNÉRALISTE STACEY TESTRO PETER BLOCK JASON CONSTANTINE CO-PRODUCTIONS DANIEL JASON HEFFNER RICHARD H. PRINCE
PRODUIT PAR GREGG HOFFMAN OREN KOULES MARK BURG HISTOIRE DE JAMES WAN ET LEIGH WHANNELL SCÉNARIO LEIGH WHANNELL RÉALISÉ PAR JAMES WAN



Genre : thriller horrifique machiavélique

Scénar : *Adam Stanheight* se réveille soudain dans une salle de bain sordide quelque part mais où ? En tout cas il y a quelqu'un d'autre, *Lawrence Gordon*, un chirurgien, et même un cadavre avec en main un flingue et un dictaphone ! Il panique, le toubib non. Pourtant il s'est lui aussi réveillé enchaîné au même endroit... Les deux paraissent amnésiques, que veulent donc les ravisseurs et qui sont-ils ? Des indices commencent à apparaître : les prisonniers devront s'entretuer pour que l'un mérite le droit de survivre..

Dans cet excellent film, une histoire de polar, celle du « Tueur au puzzle », se superpose habilement à celle, horrifique, de l'étripatouillage organisé dans un espace clos. Le scénario à la [Se7en](#) se dévoile au fur et à mesure de manière diabolique quand les prisonniers commencent à se soupçonner les uns les autres, ce voyeur tueur non tueur d'un rare sadisme restera dans les annales du crime pour son don d'organisateur infailible, les pièges des plus inventifs et esthétiquement chouettes (à la différence du masque « du » fameux tueur, clin d'œil à **Argento**) et la terreur qu'ils inspirent rendent chaque personnage fou de près ou de loin, et il y a de quoi !

Tout a été prévu pour captiver / horrifier : d'excellents décors, des effets sonores minimalistes mais terriblement efficaces (et une bande originale qui bombarde composée pour une bonne partie par l'ex-**NINE INCH NAILS Charlie Clouser**), un montage imparable couplé avec une mise en scène dynamique et des pulsions frénétiques éprouvantes, le vénérable **Danny Glover** entouré de plein d'acteurs de séries américaines. Le premier visionnage est toujours une très bonne surprise quand le genre de l'horreur peinait parfois à se renouveler. Et quand on pense que *Saw* n'est que le second long métrage de *James Wan*, on ne peut qu'applaudir bien fort ce funeste claustro-puzzle en crescendo qui fera de toute façon un carton.

Bonus : un condensé du tournage (vost), le vidéo-clip non censuré de **FEAR FACTORY** et son making of (vost), une galerie d'affiches promotionnelles, les bandes-annonces, les spots TV (vf / vost)...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.