Le Bossu de André Hunebelle (avec Jean Marais, Bourvil, Sabine Sesselmann, Jean Le Poulain, Hubert Noël, Paulette Dubost, Edmond Beauchamp, Alexandre Rignault, Paul Cambo, Georges Douking, Annie Anderson...) 1959





Genre : de cape et d'épée

<u>Scénar</u>: 1701. **Louis XIV** reçoit *Philippe de Gonzague* dont il veut marier le cousin *Philippe de Nevers* avec une de ses nièces. « Ce que le roi veut, Dieu le veut » mais *Nevers* est loin d'être enchanté car « ce que Dieu a uni, le roi ne peut le désunir » : depuis près de deux ans, *Nevers* est marié secrètement et père ! Il part en exil mais est attaqué par des bandits. Sa célèbre « botte », une technique secrète d'escrime, lui permet de s'en débarrasser avec l'aide d'un certain *Lagardère* et de son fidèle *Passepoil*. En fait, c'est *Gonzague* qui a tramé le guet-apens pour récupérer son héritage. *Nevers* finit assassiné malgré l'acharnement de *Lagardère* de lutter à ses côtés. Celui-ci sauve le bébé, *Aurore*, mais part aussi avec dans sa mémoire le procédé de la célèbre « botte ». Ayant marqué le commanditaire du meurtre à la main, il jure de le retrouver d'autant que le perfide lui colle le crime sur le dos. « Si tu ne viens pas à Lagardère, Lagardère ira à toi » !

Loin d'être la première adaptation du célèbre roman de Paul Féval, classique de la littérature d'aventure française, Le Bossu de Hunebelle est sûrement la meilleure. Le duo Jean Marais (dans un rôle très classique de héros sans peur et sans reproche) / Bourvil (l'habituel compagnon maladroit, lâche mais drôle et au grand cœur) fait du bon boulot dans cette coproduction franco-italienne compilant l'obligatoire trousseau de cape et d'épée : jolis décors et costumes, méchant machiavélique et gentil héroïque, musique aux cuivres tonitruants, action omniprésente (poursuites à cheval, festival d'escrime...) et, pour finir par le plus beau, une jolie - double - princesse, Sabine Sesselmann.

Pour résumer, ce Bossu est un très bon film, divertissant à souhait, réalisé avec efficacité par un cador du genre qui ne tardera pas à s'illustrer avec des films au plus grand retentissement avec à ses côtés plusieurs membres de l'équipe employée ici, par exemple Jean Marais mais aussi le scénariste Jean Halain (en fait le fils Hunebelle qui a signé avant / signera après Cadet-Rousselle, Le Capitan, Le Comte de Monte-Cristo, Le Miracle des loups, Les Mystères de Paris, la trilogie Fantômas et une bonne partie des films dont Louis de Funès sera la vedette).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex!

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω , ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.