



Scénar : 1701. **Louis XIV** reçoit *Philippe de Gonzague* dont il veut marier le cousin *Philippe de Nevers* avec une de ses nièces. « Ce que le roi veut, Dieu le veut » mais *Nevers* est loin d'être enchanté car « ce que Dieu a uni, le roi ne peut le désunir » : depuis près de deux ans, *Nevers* est marié secrètement et père ! Il part en exil mais est attaqué par des bandits. Sa célèbre « botte », une technique secrète d'escrime, lui permet de s'en débarrasser avec l'aide d'un certain *Lagardère* et de son fidèle *Passepoil*. En fait, c'est *Gonzague* qui a tramé le guet-apens pour récupérer son héritage. *Nevers* finit assassiné malgré l'acharnement de *Lagardère* de lutter à ses côtés. Celui-ci sauve le bébé, *Aurore*, mais part aussi avec dans sa mémoire le procédé de la célèbre « botte ». Ayant marqué le commanditaire du meurtre à la main, il jure de le retrouver d'autant que le perfide lui colle le crime sur le dos. « Si tu ne viens pas à *Lagardère*, *Lagardère* ira à toi » !

Loin d'être la première adaptation du célèbre roman de **Paul Féval**, classique de la littérature d'aventure française, *Le Bossu* de **Hunebelle** est sûrement la meilleure. Le duo **Jean Marais** (dans un rôle très classique de héros sans peur et sans reproche) / **Bourvil** (l'habituel compagnon maladroit, lâche mais drôle et au grand cœur) fait du bon boulot dans cette coproduction franco-italienne compilant l'obligatoire trousseau de cape et d'épée : jolis décors et costumes, méchant machiavélique et gentil héroïque, musique aux cuivres tonitruants, action omniprésente (poursuites à cheval, festival d'escrime...) et, pour finir par le plus beau, une jolie - double - princesse, **Sabine Sesselmann**.

Pour résumer, ce *Bossu* est un très bon film, divertissant à souhait, réalisé avec efficacité par un cadreur du genre qui ne tardera pas à s'illustrer avec des films au plus grand retentissement avec à ses côtés plusieurs membres de l'équipe employée ici, par exemple **Jean Marais** mais aussi le scénariste **Jean Halain** (en fait le fils **Hunebelle** qui a signé avant / signera après *Cadet-Rousselle*, *Le Capitaine*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Le Miracle des loups*, *Les Mystères de Paris*, la trilogie *Fantômas* et une bonne partie des films dont **Louis de Funès** sera la vedette).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes imprimés de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.