

Satanik de Piero Vivarelli (avec Magda Konopka,
Julio Peña...) 1968



CINÉ
FUMETTI

MAGDA KONOPKA

SATANIK

UN FILM DE PIERO VIVARELLI

DVD


artus films

Genre : fumetti en screen

Scénar : sympas les mecs ! Sous l'orage, les taxis ne s'arrêtent même

pas pour prendre cette blonde au passage. Il faut dire qu'elle a un visage sinistre ! Cette femme défigurée est en fait le professeur *Bannister* et elle se rend à l'Institut de Biochimie car son collègue est enfin parvenu à résoudre le problème de la régénération des cellules. Mais celui-ci ne veut pas de science sans conscience, l'essayer sur un humain irait contre son éthique. Qu'à cela ne tienne, elle se décide à devenir cobaye malgré le refus de son collègue qu'elle n'hésite pas à tuer. Elle ingère la préparation et redevient une superbe jeune femme mais en même temps un génie du crime. Car il y a un hic, avec le sérum vient la libération de sentiments maléfiques : *Satanik* est née ! Appelée à la rescousse, Scotland Yard enquête...

MAGDA KONOPKA



SATANIK

CON
JULIO PEÑA · LUIGI MONTINI · ARMANDO CALVO
UMBERTO RAHO · MIRELLA PAMPILI c.s.c.

REGIA DI
PIERO VIVARELLI

EASTMANCOLOR

COLORE E COPIE DELLA TECNOSTAMPA

COPRODUZIONI **RODIACINES ROMA - COPERCINES MADRID**

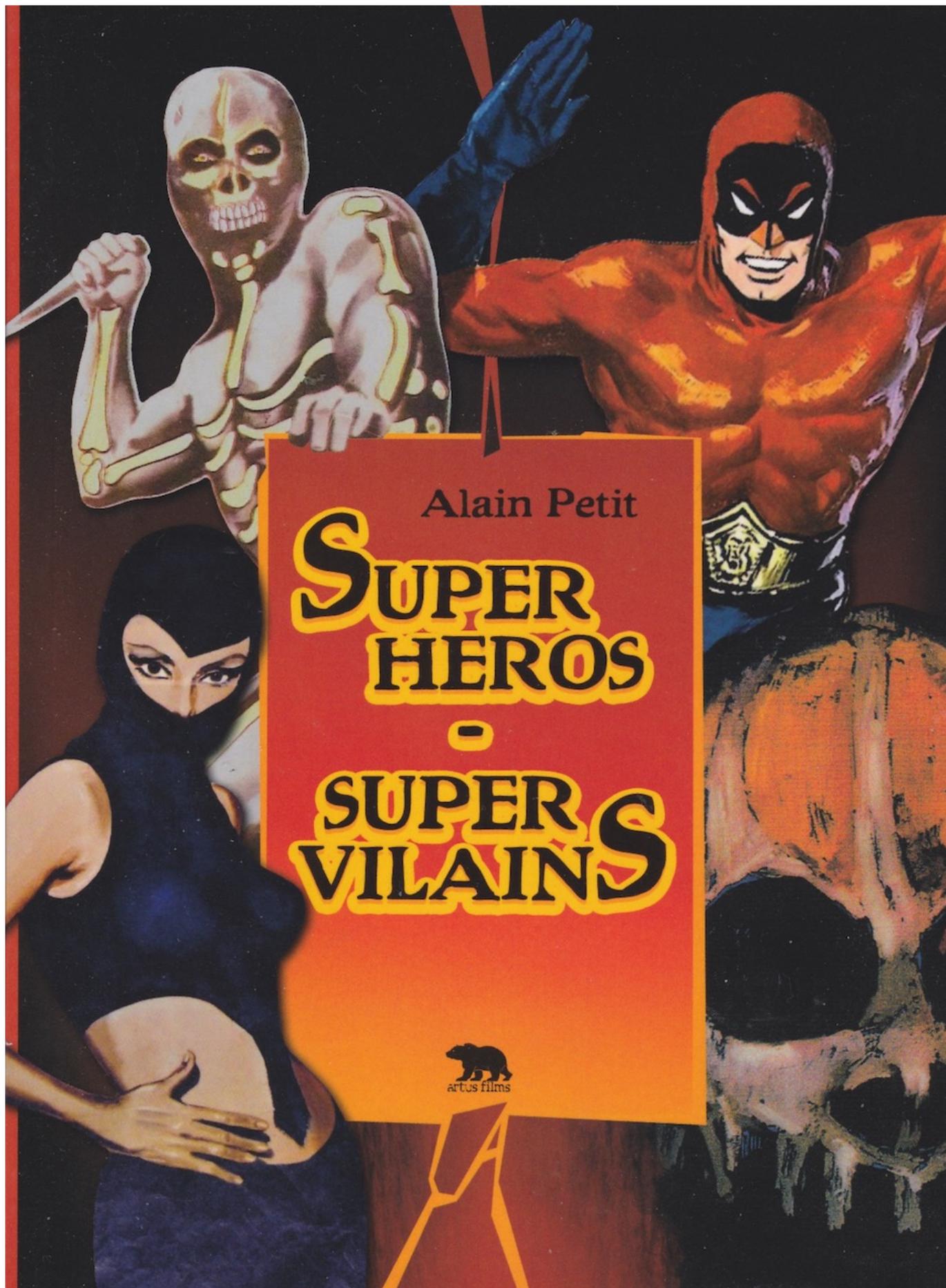
DISTRIBUZIONE INTERFILM

Prima Edizione Italiana Anno 1968

110 P. 84/1000 Roma Via Pavonara 7/8 - Printed in Italy

Dans la lignée de [James Bond](#) (**Manuel Parada** n'hésite même pas à singer la musique de 007 tout en gardant cette identité typiquement fumetti, dans le générique par exemple), *Fantômas*, [Kriminal](#) et autres [Diabolik](#), ce film met en scène une curiosité dans un milieu généralement très macho : une femme impitoyable qui n'hésite pas à utiliser son extrême intelligence mais aussi son corps de rêve (aïeuh, les strip-teases et les tenues ultra sexy sont de sortie) pour faire tomber dans son escarcelle les butins qu'elle vise.

Après un début SF digne d'un [Frankenstein](#) / [Dr. Jeckyll et Mr. Hyde](#), cette coproduction italo-espagnole passe ensuite au policier puis à l'aventure et à l'action pure dans des décors parfois colorés (le flamenco, olé ! était à prévoir) qui n'empêchent pas quelques gros plan horribles, voire même quasiment gore. Moins axé sur la parodie et plus sombre que les autres fumetti de la même époque, *Satanik* s'avère globalement un peu fauché mais pas désagréable non plus.



Bonus : « Les génies du crime dans le cinéma populaire européen », entretien avec **Eric Peretti**, « Danger Satanik ! », entretien avec

Luigi Montini, diaporama, bande-annonce française. Inclus aussi dans le coffret un livre de soixante-quatre pages intitulé « Superhéros - Supervilains » et signé par notre ami [Alain Petit](#), yeeehaaah !

<https://www.artusfilms.com/cine-fumetti/satanik-56>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.