2072, Les Mercenaires du futur de Lucio Fulci (avec Jared Martin, Fred Williamson...) 1984



Genre : futur avéré

Scénar : en 2001 (faudrait savoir !!) seul semble compter pour l'élite de Rome l'abrutissement des masses par les jeux télévisés reflets d'un monde de violence et de cruauté : « la moto de la mort », « le pendule de la mort », « le combat des damnés », que des épreuves où le seul gagnant est l'Audimat. Comme les gens sont prêts à tout pour gagner des babioles et regarder n'importe quoi, les chaînes décident de faire revivre le combat de gladiateurs avec du vrai sang et tout, wooouh ! *Cortez* est chargé de le mettre en place en choisissant des criminels condamnés à mort, ça va swinguer !

EDMONDO AMATI presenta

Titanus



JARED MARTIN · FRED WILLIAMSON

I GUERRIERI DELL'ANNO 2072

HOWARD ROSS con ELEONORA BRIGLIADORI nel ruolo di SARAH

e con CLAUDIO CASSINELLI nel ruolo di CORTEZ regia di LUCIO FULCI

musica di RIZ ORTOLANI • prodotto da MAURIZIO e SANDRO AMATI un film REGENCY PRODUCTIONS

colore Telecolor

ANNO DI EDIZIONE 1983

LITOSPES - Roma — Via Prenestina 697 Tel. 221651

• IL PRESENTE MATERIALE NON E' IN VENDITA.

Bon, on l'a compris avec le précédent *Conquest*, l'âge d'or de **Lucio Fulci** [1] est désormais derrière lui. Pourtant, on aurait pu s'attendre à un joyau foutraque convoquant à la soupe populaire *Death Race 2000*, *Rollerball*, *Knightriders* et les romans *Running Man* et *Marche ou crève* de **Stephen King** pour en faire quelque chose de sympa malgré visiblement peu de moyens disponibles… Reconnaissons quand même que nous avons droit, surprise, à un film aux images assez psychédéliques loin du sous-*Mad Max* que l'on imaginait à cause de certains visuels toujours adéquats pour violer l'œil du spectateur.

Pour le reste, malgré un constat toujours au goût du jour (les gens sont débiles à manger de la merde, ils en redemandent même toujours plus !), *2072* ne casse pas trois briques à un canard, en particulier parce qu'on attend quand même une heure avant que l'action fasse son apparition. Un lundi matin à la CAF semble parfois plus guilleret. Et c'est bien dommage, le climat stressant (oulah c'te scène des hommes qui sifflent autour de la fille), les hilarantes séances de conditionnement wiz stroboscope, les images gore ici et là, les flics en cuir avec képi géant, sans oublier **Fred Williamson**, **Claudio Cassinelli**, Al Cliver et même **Riz Ortolani** : y avait forcément quelque chose de mieux à faire.

L'échange du film :

« - Cortez, allez en enfer !
- J'irais sans honte si ça augmentait mon pouvoir ! »

[1] on a trèèès souvent parlé de **Fulci**, clique donc sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=lucio%20fulci&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.