

La Kermesse de l'Ouest de Joshua Logan (avec Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Walston, Tom Ligon, Alan Dexter, William O'Connell, Benny Baker...) 1969



Stake Your Claim To The Musical Goldmine of '69!

PARAMOUNT PICTURES presents

LEE CLINT JEAN
MARVIN EASTWOOD SEBERG



PAINT YOUR WAGON

Based on the Lerner and Loewe Broadway musical play

ALL TIME HITS, INCLUDING
"THEY CALL THE WIND MARIA",
"I TALK TO THE TREES", "I STILL SEE ELISA"
PLUS FIVE NEW HIT SONGS, ALL AVAILABLE ON THE
NEW PARAMOUNT SOUND TRACK ALBUM

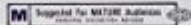
co-starring

RAY WALSTON HARVE PRESNELL

Featuring the Nitty Gritty Dirt Band
Production designed by JOHN TRUSCOTT

Screenplay and lyrics by ALAN JAY LERNER Adaptation by Paddy Chayefsky Directed by JOSHUA LOGAN

Music by FREDERICK LOEWE Music for additional songs by ANDRE PREVIN



An ALAN JAY LERNER Production

PANAVISION® TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT PICTURE



Genre : western comédimusical (argh !)

Scénar : une roulotte se vautre en bas d'un ravin, un des passagers est mort, l'autre presque. *Ben Rumson* descend jeter un œil et s'aperçoit de la présence d'or dans la terre. Il s'associe au survivant et tous deux commencent à prospecter, le coin devient vite une usine en pleine ruée vers l'or. La vie de mineurs solitaires - seuls des hommes habitent le coin - leur court vite sur le haricot, la solitude aussi, sans parler du temps particulièrement pourri et boueux...jusqu'à l'arrivée de deux femmes...malheureusement mariées au même homme !! Bien sûr, ce sont des mormons. Le mari peu scrupuleux vend à la population une de ses femmes et c'est un *Rumson* totalement ivre qui la gagne...contre une somme astronomique qu'il ne possède même pas ! Mais son associé ne tardera pas, lui non plus, à succomber à ses charmes.

Après le puissant [Quand les aigles attaquent](#), on peut dire qu'on n'attendait pas un tel film à la suite pour [Clint Eastwood](#) ! Basée sur une comédie musicale (argh !) de 1951, cette *Kermesse de l'Ouest* commence par un générique sur fond dessiné bourré de chansons en plein de langues, dont une est maniée par un sehr grosse voix façon stentor. On a ici toujours détesté les comédies musicales (à une exception près ¹) mais il faut connaître que **Lee Marvin** et **Clint Eastwood** ont tous deux une « belle » voix (guillemets pour le grognard **Marvin**, of course, tandis que **Jean Seberg** a été doublée) et participent avec bonne humeur à ce joyeux foutoir plein de gags et d'images comiques.

Malheureusement, on a vraiment droit à trop de longueurs (chantées, arggh !) - et un entracte coupe même le film en deux comme au spectacle - pour apprécier au maximum ce film au demeurant très bien réalisé et filmé dans des décors superbes avec d'innombrables acteurs dont un **Lee Marvin** parfait en - réel - rôleur-picoleur jaloux et un **Clint Eastwood** qu'on ne voit pas souvent jouer ce genre de type quelque peu benêt qu'il interprète ici. Dommage que l'humour ait décidé de prendre le pas sur l'action. Le pas de danse si on ose dire. Quand on pense que **Lee Marvin** a renoncé à *La Horde sauvage* pour le cachet de ce film, on se dit que la bouteille n'aide death-y-dément pas à la clairvoyance.

¹ voir [La La Land de Damien Chazelle \(avec Ryan Gosling, Emma Stone...\)](#) 2016.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.