

L'Évadé de l'enfer de Archie Mayo (avec Paul Muni, Anne Baxter...) 1946



Genre : rédemption fantastique

Scénar : « vis pleinement quoiqu'il t'en coûte » était la devise d'Eddy... Quand il sort de taule après quatre ans, il découvre que son

amie *Smiley* a fait fructifier ses affaires, dommage que celui-ci, soudain, le tue... Mais dans l'au-delà, il montre tellement de volonté à retrouver *Smiley* que le Diable, sans cesse titillé par son adversaire d'en haut, propose à *Eddy* de prendre la place d'un sosie juge. Tous deux remontent sur terre et *Eddy*, sous forme d'âme, doit s'emparer de justesse du corps visé. Ceci fait, il s'approprie la vie et les avantages d'un défunt fort pratique de par sa situation. Mais ses concurrents lui en veulent quand il se présente aux élections pour devenir gouverneur, et, en se défendant, le *Eddy* juge ne fait fatalement plus le jeu du Diable, la tuile. Pire, il inspire au feu truand des sentiments humains, re-tuile !



Dernier film du réalisateur **Archie Mayo** après trente ans de stakhanovisme cinématographique (quatre-vingt-huit films au compteur quand même !), *L'Évadé de l'enfer* est surtout construit sur ses trois acteurs principaux : **Anne Baxter** (vue dans *Les Dix commandements*, *La Ruée vers l'Ouest* ou encore dans la série télévisée *Batman* des Sixties), **Paul Muni** (le *Scarface* version 1932 !) et l'excellent comédien **Claude Rains** (pour toujours [L'Homme invisible](#) bien sûr, mais également à l'affiche de nombre de films prestigieux, entre autres *Mr. Smith au sénat*, *L'Aigle des mers*, *Le Loup-garou*, *Casablanca*, *Le Fantôme de l'opéra* - celui de 1943 -, *Lawrence d'Arabie*, mais aussi, autre niveau, [La Planète des hommes perdus](#), pas mal non ?!).



Le sujet du Ciel et de l'Enfer a quant à lui été évoqué par une petite vague de films, *L'Évadé de l'enfer* bien sûr mais aussi [Au-delà de demain](#) dans la même collection et l'équipe est parvenue à ce que cela reste crédible pour l'imaginaire collectif dans une optique chrétienne du genre : on a donc droit à de chouettes images de l'Enfer avec ses flammes, ses damnés, et même son ascenseur ! *L'Évadé de l'enfer* est globalement un plutôt joli film plein de bons sentiments qui tient surtout grâce au numéro d'acteur des deux personnages masculins principaux, juste excellents respectivement dans la peau d'un ange maléfique et rigolard et d'un dur à cuire qui ne connaît visiblement pas le verbe sourire et aboie souvent ses répliques à ses partenaires. Et la musique de l'immense **Dimitri Tiomkin** est heavy-demment un plus.



Bonus : présentation de la collection

Infos / commande :

<https://www.artusfilms.com/classiques-americains/l-evade-de-l-enfer-276>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.