

## Le Fantôme de l'Opéra de Rupert Julian (avec Lon Chaney, Mary Philbin...) 1925



Genre : Gaston Leroux + Lon Chaney + Universal = grand classique

Scénar : l'Opéra de Paris cache bien des oubliettes... Des tractations ont lieu pendant le spectacle du soir, des hommes sont réunis pour la vente de l'Opéra et les nouveaux propriétaires rigolent quand on mentionne un certain fantôme vivant en ces lieux. Pourtant, la loge 5 est occupée par un très étrange personnage qui joue au trouble-fête, gâche les spectacles et voilà qu'il entend maintenant imposer « sa » chanteuse, *Christine*, sous peine de représailles, ce qui mécontente un poil *Raoul*, le fiancé de la belle qui l'envoie malgré tout sur les roses, lui préférant sa position à l'opéra... Dur ! Un coup du fantôme ? Bien sûr ! En échange d'une carrière qu'il prévoit formidable, elle devra demeurer non loin de lui. Le fantôme semble avoir ses entrées et ses yeux partout et quand sa favorite est évincée, il assassine la rivale, *Carlotta*, et provoque la panique. Ce n'est qu'un début.



**Lon Chaney** et **Universal** continuent d'aligner les chefs-d'œuvre, celui-ci est peut-être plus grand encore que les autres tant les superlatifs s'imposent : le maquillage de l'acteur est encore une fois extraordinaire, les décors - souvent flippants pour l'époque quand ils sont sis sous terre - sont si réussis que l'on croirait la chose tournée sur place, à Paris (revoilà d'ailleurs, comme pour boucler la

boucle, le parvis de Notre-Dame de Paris <sup>1</sup>), la mise en image est innovante et permet à la longue comme une visite guidée de l'endroit, des sous-sols au toit, lieux de spectacles, et même spectacles, compris.



CARL LAEMMLE

*Presents*

LON  
CHANEY

NORMAN

KERRY

MARY

PHILBIN

AND

5000 others

# THE PHANTOM OF THE OPERA

DIRECTED BY  
RUPERT JULIAN

A UNIVERSAL PRODUCTION

FROM THE INTERNATIONALLY FAMOUS NOVEL  
BY GASTON LEROUX

Le texte d'origine (cultissime) de **Leroux** (*l'tabille* !) est à peu près respecté, ces histoires d'amours fouleversantes (si, si !) jetées dans un climat fantasticorrifique s'avèrent envoûtantes, particulièrement grâce à cette musique sublime et des acteurs admirables nonobstant un jeu typiquement très...théâtral. L'expressionnisme se montre death-y-dément toujours aussi influent et la partie colorée survivante (le bal masqué de l'Opéra rappelant la fête des fous en mêlant les classes sociales, mais aussi le sinistre *Masque de la mort rouge* de **Poe**...) a de la gueule. La cape du fantôme, rouge sang, se mouvant au rythme du vent de la nuit reste pour l'éternité une image magnifique gravée dans la mémoire des accros au genre.

<sup>1</sup> voir [Notre Dame de Paris de Wallace Worsley \(avec Lon Chaney, Patsy Ruth Miller...\) 1923.](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.