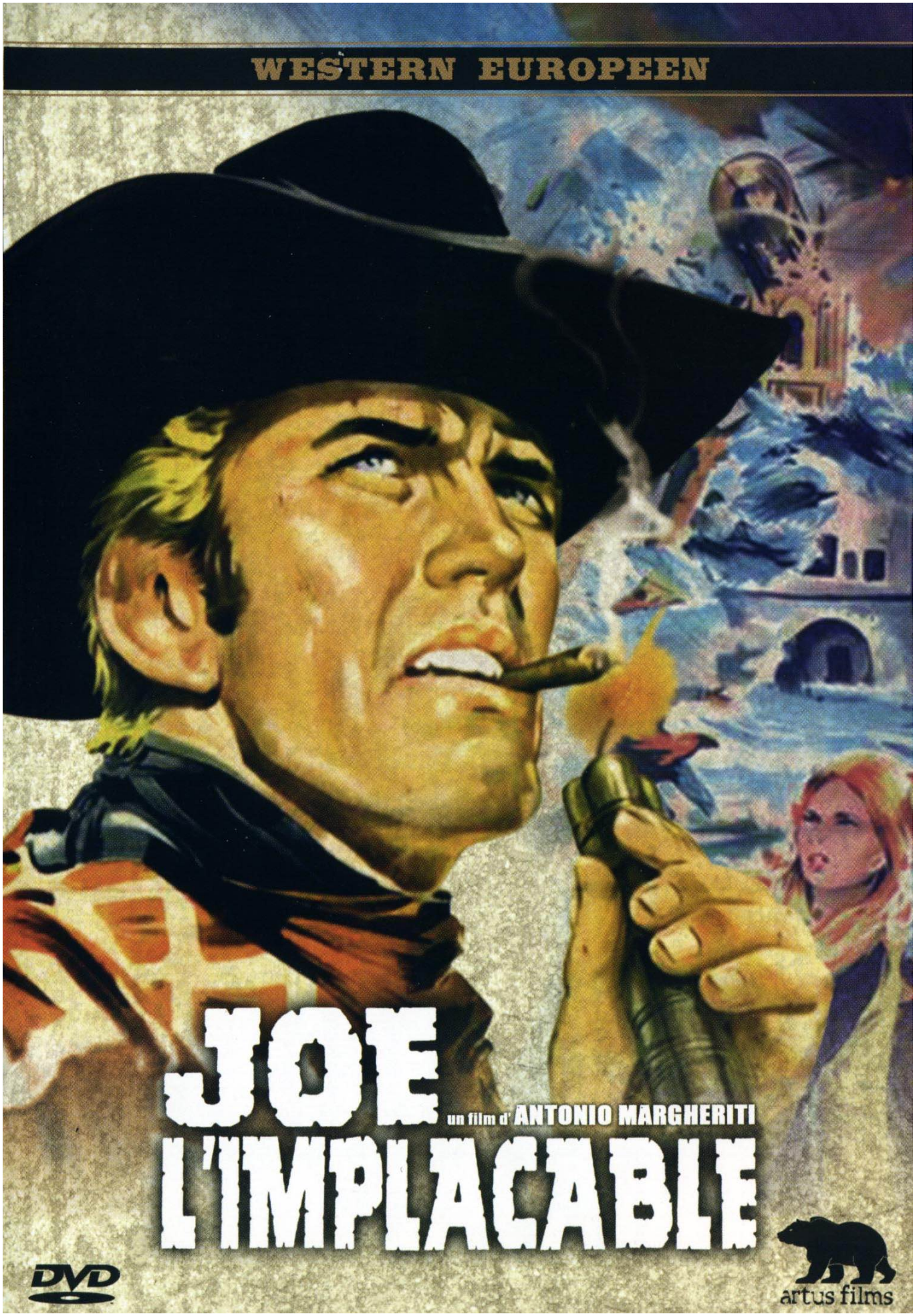
Joe l'implacable de Antonio Margheriti (avec Rik Van Nutter, Halina Zalewska…) 1967


WESTERN EUROPEEN
JOE
un film d' ANTONIO MARGHERITI
L'IMPLACABLE
DVD
artus films

Genre : western all’italiana

Scénar : les *Foster* sont de retour en ville et tout le monde flippe… Tout le monde ? En fait non, un mystérieux cowboy semble n’en avoir rien à braire. Ce *Joe* est venu faire le malin malgré la menace : il est en effet le responsable de l'échec de la bande lors d'un braquage. Mais il y a pire : il les provoque avant de les faire proprement exploser. « Dynamite Joe », c’est comme ça qu’on le surnomme, parlant non ? Plus tard, il reçoit un mystérieux télégramme et disparaît au grand dam de sa compagne : il est chargé de faire cesser des brigands de dévaliser les chargements d'or du gouvernement. Le bandit *El Sol* et ses complices n’ont qu’à bien se tenir !



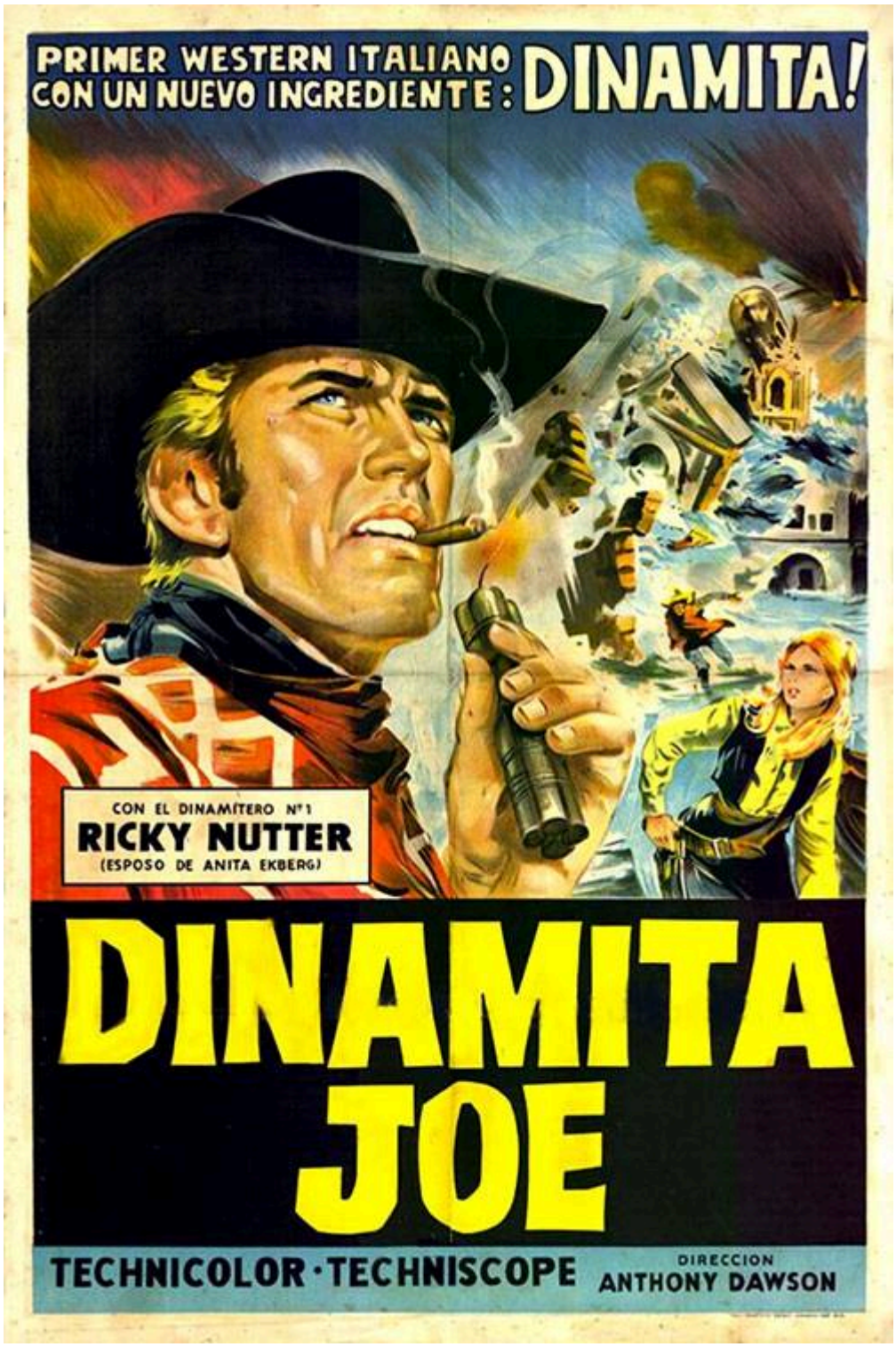
Délaissant un moment la science-fiction kitsch après une belle série de films, **Margheriti** [1] commet son premier western avec ce *Joe l'implacable*. Un chapeau, un cigare, un poncho mais pas de **Clint Eastwood** dessous, on fait avec ce que l’on a, en l’occurrence le plus

méconnu **Rik Van Nutter** (une quinzaine de films en vingt ans, dont *Opération Tonnerre*, tout de même !) accompagné d'**Halina Zalewska** (*Le Guépard*, *La Sorcière sanglante*…) et d'une poignée de vétérans du bis italien (**Renato Baldini**, **Barta Barri**, **Aldo Cecconi** ou l'espagnol **Alfonso Rojas** entre autres…).



On ne tient sûrement pas là le scénario du siècle mais le film est un bon petit western au joli travail de photographie et avec quelques

petites touches de comédie typiquement dell'arte, par exemple des personnages truculents (le meilleur est bien sûr le conducteur de diligence alcoolique, astucieusement nommé « l'éponge » avec qui un duo s'avère efficace quand il croise la route de *Joe*, *El Sol* n'est pas mal non plus…) et des détails burlesques, par exemple certains gadgets dans la lignée des *Mystères de l'Ouest* tandis que le personnage principal rappelle plus un mélange entre *Blondin* et *James Bond*, serait-ce *James Blondin* ? Beaucoup d'action, pas mal de cascades et quelques explosions énormes superbement gérées par le bricoleur **Margheriti**, spécialiste devant l'Éternel de la maquette de précision, cool !



L'échange du film :

un cowboy, à un ivrogne tout tremblant : « - Dis donc, tu bois beaucoup, toi !
- pas tant que ça vu ce que je fais tomber »…

Note : *Joe l'implacable* est aussi un des titres d'exploitation espagnols du *Navajo Joe* de **Corbucci**(1966), ou comment entretenir perpétuellement à l'époque la confusion autour des sorties…

Bonus : « Dynamite Joe » (entretien avec **Curd Ridel**, 21'), diaporama, bandes-annonces.

[1] au sujet du grand **Margheriti**, on a du stock : https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Antonio%20Margheriti&searchphrase=exact.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.