

**Le Loup-garou de George Waggner (avec Lon Chaney
Jr., Claude Rains...) 1941**



LON CHANEY JNR.

LE LOUP GAROU



12

DVD
VIDEO

UNIVERSAL STUDIOS
HOME OF THE ORIGINAL
MONSTERS

UNIVERSAL

Genre : l'homme est un loup pour l'homme !

Scénar : son frère étant mort récemment, le fils prodigue *Larry* va voir son père à *Talbot Castle* afin de récupérer ses droits auprès de sa famille, son héritage surtout. Le père ayant installé un observatoire dans le grenier, *Larry* aperçoit au télescope une magnifique jeune fille, *Gwen Conliffe*, qu'il va accoster direct. Leur conversation les mène au sujet du loup garou et cela tombe bien car la lycanthropie ne va pas tarder à se manifester. Quand des gitans arrivent en ville, *Gwen*, *Larry* et leur amie *Jenny* vont les saluer un soir et pourquoi pas se faire lire l'avenir ? *Jenny* est soudain attaquée par un loup que *Larry* défonce à coups de canne. Au passage il se fait mordre et ne va pas tarder à éprouver les terribles conséquences de cette blessure...



Deuxième apparition de l'homme loup chez **Universal** après *Le Monstre de Londres* en 1935 ¹, celui-ci tourne son regard vers les légendes de l'Europe de l'Est (le précédent situait ses origines au Tibet) et dans une atmosphère joliment brumeuse et un lieu en dehors du temps et de l'espace, attire un très beau casting à se frotter au mythe de la lycanthropie : [Bela Lugosi](#) toujours aussi impressionnant même s'il ne fait qu'une très courte apparition, **Lon Chaney Jr** et sa tête de chien battu formidable, le très bon [Claude Rains](#) déjà vu dans *L'Homme invisible* tiennent le haut de l'affiche chez les fans de fantastique mais il ne faudrait pas oublier **Maria Ouspenskaya**, formidable, **Evelyn Ankers** et **Fay Helm** (qui participeront à un petit paquet de films d'épouvante).

Le film a certes un peu vieilli mais on ne devrait pas se lasser des

détails rigolos si représentatifs d'une ère dorée - mais ici sûrement singulièrement dépourvue de gros budget - comme ces images toujours rigolotes avec ces photos qui défilent derrière une voiture fixe, ces décors minimalistes mais mignons et cette brume décidément bien pratique pour meubler les arrière-plans. Mais le très beau noir et blanc, la chouette musique (dont une petite partie tzigane festive et speed !), les maquillages et quelques surimpressions d'images réussies pour l'époque (les images en fondu enchaîné de transformation craquantes) ne font pas oublier qu'on tient là un classique régulièrement méprisé et pourtant en de nombreux points inoubliable.

Pour conclure, si son scénario est d'un grand classicisme (peut-il en aller autrement dans ce genre particulier ?), un film qui désigne les prochaines victimes par une étoile n'est pas sans rappeler l'actualité de l'époque et le nazisme qui persécute les Juifs. De la part du scénariste **Curt Siodmak** qui a fui les nazis en 1933, ce ne peut être un hasard.

Bonus : bande-annonce, *Monster by moonlight* (documentaire présenté par **John Landis** - yeah ! - à propos de la longue saga du loup-garou au cinéma) et *Les Archives de The Wolf man* (images d'exploitation et matériel promotionnel).

¹ à propos des films cités, il suffit juste de cliquer sur [Universal Monsters](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.