

Deux hommes dans la ville de José Giovanni (avec Jean Gabin, Alain Delon, Mimsy Farmer, Victor Lanoux, Cécile Vassort, Ilaria Occhini, Guido Alberti, Malka Ribowska, Christine Fabréga, Gérard Depardieu, Robert Castel...) 1973



Genre : *Sur le chemin de la réinsertion sociale, la société est vindicative*

Scénar : après dix ans de taule, *Gino* est libéré grâce à l'aide de *Germain Cazeneuve*, un ex-flic devenu éducateur qui répond de lui. Malheureusement, l'ex-détenu est immédiatement filé par ses anciens complices. Pour alourdir la situation, les relations de *Gino* avec l'administration se voient compliquées par la réapparition de l'inspecteur *Goitreau*, un des flics qui l'ont arrêté et qui ne croit pas du tout à sa réinsertion et veut même le voir repartir en prison malgré les témoignages de son entourage unanimement ravi...

Comme quoi avec un casting absolument remarquable ([Mimsy Farmer](#), [Michel Bouquet](#) parfait en flic sadique, pro du harcèlement, [Alain Delon](#) presque émouvant, **Victor Lanoux**, **Bernard Giraudeau**, **Robert Castel**, [Gérard Depardieu](#), **Maurice Barrier**, **Michel Fortin** et on en passe !), même un **José Giovanni** armé de [Jean Gabin](#) peut sembler en réelle demi-teinte... L'acteur, jouant bien la voix off d'un vieil homme désabusé, prône une morale un peu chiant dans les dialogues, surtout venant d'un dialoguiste (**Giovanni** lui-même) au passé plus que sulfureux dont il se sert pour alimenter l'intrigue, parfois lourdement.

Dernière collaboration du duo **Gabin / Delon**, *Deux hommes dans la ville* n'est sûrement pas du niveau de *Mélodie en sous-sol* (1963) et [Le Clan des siciliens](#) (1969) mais permet toutefois de montrer des images de la Montpellier d'époque, mais aussi de Celles et du Salagou ! Cool ! L'acharnement policier ne peut que rappeler le mythique duel *Javert / Valjean* tandis qu'un éventuel plaidoyer contre la peine de mort (abolie seulement en septembre 1981...) s'avère parfois trop à charge pour être tout à fait crédible. Restent certains jeux d'acteurs typiques qu'on est toujours heureux de savourer.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.