

Le Cerveau de Gérard Oury (avec Jean-Paul Belmondo, Bourvil, David Niven, Eli Wallach, Silvia Monti, Raymond Gérôme, Jacques Balutin, Henri Attal, Yves Barsacq, Jacques Ciron, Robert Dalban, Mario David ...) 1969



GAUMONT DISTRIBUTION

JEAN-PAUL BELMONDO

DAVID NIVEN



LE CERVEAU
est-ce lui ?

BOURVIL

ELI WALLACH



LE CERVEAU
est-ce lui ?



LE CERVEAU
est-ce lui ?



LE CERVEAU
est-ce lui ?

un film de
GÉRARD OURY

Une réalisation
GAUMONT INTERNATIONAL

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
ALAIN POIRÉ

Pub. R. GUATTARY - Paris 1969



Franscope

Eastmancolor

JEAN-PAUL BELMONDO
DAVID NIVEN
BOURVIL
ELI WALLACH
GÉRARD OURY
LE CERVEAU
SILVIA MONTI
RAYMOND GÉROME
JACQUES BALUTIN
HENRI ATTAL
YVES BARSACQ
JACQUES CIRON
ROBERT DALBAN
MARIO DAVID
ALAIN POIRÉ
Franscope Eastmancolor

Genre : comédie policière

Scénar : cinq ans après un immense casse, le colonel *Carol Matthews*, dissimulé sous le sobriquet « Le Cerveau » car possédant un ciboulot si lourd que sa tête penche de façon très visible, est toujours recherché par la police. Loin d'être à la retraite, il se met en cheville avec la famille mafieuse de l'irascible *Frankie Scannapieco* dont la sœur ne laisse pas notre génie insensible, d'autant cette que TRÈS jolie brunette jure qu'elle offrira sa virginité au premier venu juste pour rendre son frère fou. Les acolytes ne se doutent pas que deux nigards se mettent sur le même coup : braquer un train de l'OTAN sur le modèle d'un plan précédent du « Cerveau ». Les cornichons très ingénieux mais malheureusement tout aussi maladroits *Arthur* et *Anatole* vont évidemment venir planter le boxon dans les affaires du génie criminel...

Enchaîner un film après *Le Corniaud* et *La Grande Vadrouille*, deux immenses succès publics, n'est pas sans risques et **Gérard Oury** et ses producteurs mettent les petits plats dans les grands pour un résultat qui ne sera malheureusement pas conforme à leurs attentes. Reste tout de même une chouette comédie policière et familiale qui fait un peu trop durer le plaisir avec des gags gros comme des maisons. Mais le bon esprit de l'entreprise la sauve, particulièrement grâce à de savoureuses astuces, des surprenantes parties animées (les détails du plan du « Cerveau ») au générique très psychédélique en passant par une bande originale de **Georges Delerue** très réussie, des gadgets très rigolos, encore une voiture qui se démantibule façon *Corniaud* et même le paquebot France en invité de marque !

Inspiré par l'histoire bien connue de l'attaque du train postal Glasgow-Londres, le « casse du siècle » de 1963 ourdi par la bande de **Bruce Reynolds** et **Ronnie Biggs**, *Le Cerveau* est aussi et surtout l'occasion d'un festival de numéros d'acteurs, regardez donc ce casting dingue ! L'ensorcelante **Silvia Monti**, **Belmondo**, abonné au mitard pour une bonne raison : son complice un peu cloche **Bourvil**, **David Niven** toujours très classe, un **Eli Wallach** très *Joe Dalton* dans l'âme mais aussi la fine fleur du second rôle français : **Dominique Zardi**, **Patrick Préjean**, **Robert Dalban** (affublé d'un rhume et d'un accent belge !), **Jacques Balutin**, **Gérard Hernandez**, **Mario David**, **Paul Mercey**, **Pierre Tornade**...! Et on en passe ! Rien que pour eux, le visionnage du film est un peu obligatoire pour qui adore ce genre de cinéma populaire.

Note à visée typiquement normande : dites, on casse des vitrines à Rouen avant d'arriver comme des fleurs au Havre, très partial ça, hein ?!

Tiens, pour le plaisir :

<https://www.youtube.com/watch?v=eWrlwIztHpQ>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.