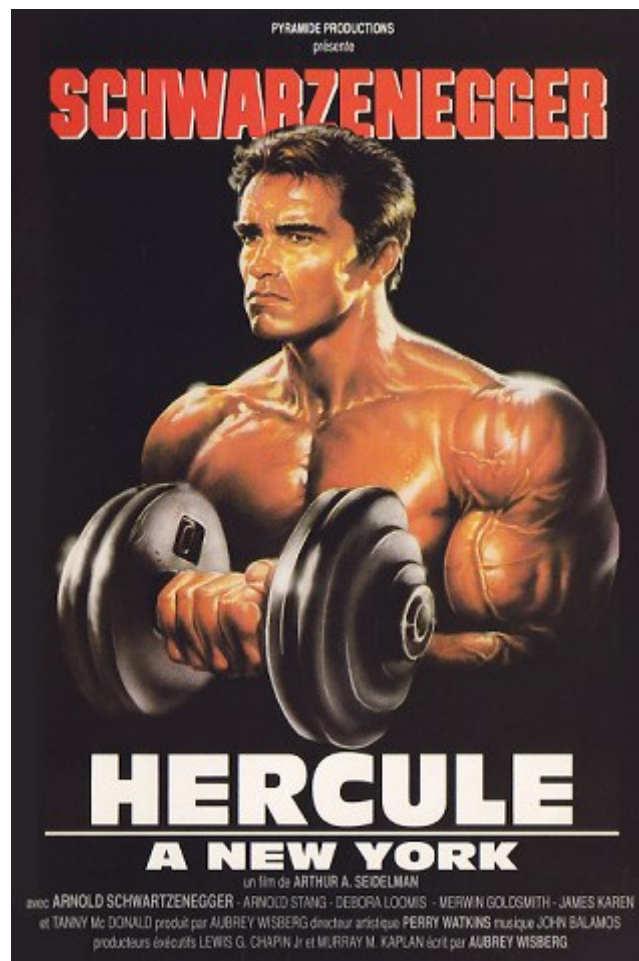


Hercule à New York de Arthur Allan Seidelman (avec Arnold Stang, Arnold Schwarzenegger...) 1970



Genre : divine comédie option muscles

Scénar : l'impétueux *Hercule* ronge son frein : à l'instar de *Mars*, il aimerait pouvoir découvrir le monde des humains mais *Zeus* le lui refuse, pensant qu'il n'est pas prêt et provoque suffisamment de catastrophes. *Hercule* n'hésite pas à défier son père en se rendant quand même sur Terre. Il est recueilli par un bateau voguant vers New York mais a beaucoup de mal à se plier aux ordres puisqu'il sait y être supérieur de par sa divinité. Dans sa quête touristique, il se découvre un acolyte gringalet, *Bretzy*, étonné de plus en plus par les nombreuses prouesses de son nouveau copain. *Hercule* rencontre aussi une jolie femme mais un dangereux animal s'enfuit du zoo. *Hercule* s'en débarrasse, on lui suggère de faire des matches de lutte pour gagner de l'argent mais son associé est contraint de signer un contrat avec des bookmakers véreux... Belle planète que voilà !

**IT'S TREMENDOUS!
IT'S STUPENDOUS!!
IT'S FUN!!!**



HERCULES IN NEW YORK

in EASTMANCOLOR

starring **ARNOLD STANG**
ARNOLD STRONG
"MR. UNIVERSE"

[6] Suggested for GENERAL
audiences.

with

DEBORAH
LOOMIS

JAMES
KAREN

ERNEST
GRAVES

TANNY
McDONALD

and TAINA ELG
MICHAEL LIPTON

Executive Producers:
LEWIS G. CHAPIN, Jr.
and MURRAY M. KAPLAN

Produced and Written by AUBREY WISBERG | Directed by ARTHUR A. SEIDELMAN | Released by RAF INDUSTRIES, INC.

Certes plate et parfois lourde, cette modeste comédie burlesque a le mérite de documenter la carrière et le destin titanesque de l'émigré devenu gouverneur américain. Avec de petits moyens, l'équipe ne recule devant aucun subterfuge pour exhiber dès que c'est possible l'impressionnante musculature d'[Arnold Schwarzenegger](#), que cela soit lors de jolies démonstrations de gonflette ou encore à l'occasion d'un

« combat » contre un type en costume d'ours pas très crédible. Le jeu d'acteur de **Schwarzy** est bien sûr du même niveau que ces infortunés compagnons, au ras des pâquerettes, mais quelques moments marqueront les fans de nanars comme cette absurde course de char en pleine ville.

Avec son ersatz bancal de musique grecque sonnante plus souvent à l'italienne (pour aller avec cette folle sarabande, des noms des dieux grecs et latins sont égrenés à qui mieux mieux), le film deviendrait même agaçant à la longue, tout comme cette faculté à l'enchaînement à l'arrache (l'apparition éclair d'*Atlas* et *Samson*, c'est juste hop, comme ça, crac ! Et si certains dieux complotent contre *Hercule* en catimini et surveillent au travers d'une boule de cristal ses diverses élucubrations, il va sans dire qu'ils ne valent guère mieux que celui qu'ils ont précipité dans la mer sous le coup de la colère. Et après on s'étonne de se faire taxer sa foudre tss...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.