

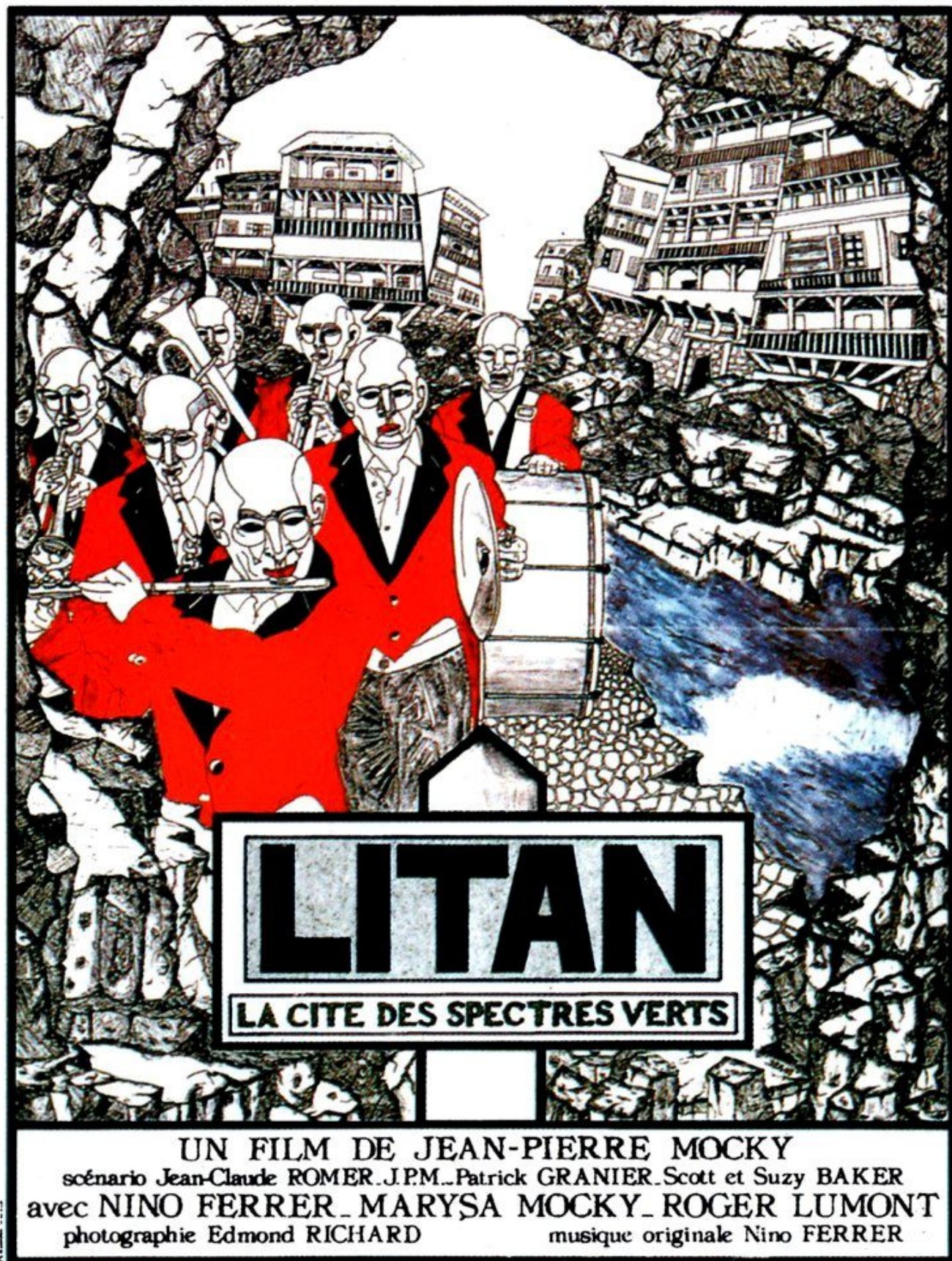
Litan : La Cité des spectres verts de Jean-Pierre Mocky (avec Marie-José Nat, Jean-Pierre Mocky, Nino Ferrer, Marisa Muxen, Bill Dunn, Georges Wod, Dominique Zardi...) 1982



Genre : 1h23 dans la maison hantée des fêtes foraines

Scénar : pour célébrer la *saint-Litan*, la ville de *Litan* organise chaque année son étrange carnaval des morts. C'est à ce moment-là que *Nora* commence à être hantée par des cauchemars qu'elle revit petit à petit le jour dans une ville qui semble sombrer petit à petit dans la folie. Et puis qui est cette voix qui lui donne rendez-vous au téléphone, pourquoi se sent-elle pourchassée et, plus grave, quelles sont ces bestioles, sortes de vers d'eau fluorescents, qui s'attaquent soudain aux gens ? Disparitions, morts suspectes, *Nora* et *Jock* ne sont pas au bout de leurs surprises...désagréables.

MARIE-JOSE NAT et JEAN-PIERRE MOCKY dans



Grand Prix de la Critique Avoriaz 1982, *Litan* est sûrement un des [Mocky](#) les plus singuliers avec une atmosphère nimbée d'un brouillard humide et venteux qui situe l'histoire un peu en dehors du temps et de

la réalité, la musique obsédante de **Chostakovitch** mais aussi de **Nino Ferrer** (également - bon - acteur dans le film) et ces chants étranges, ces bruitages bizarres, ces jeux de flous et de miroirs, les masques et costumes inquiétants, les personnages façon droogies, les chauffeurs qui semblent aveugles, le décor un peu bric-à-brac, cette ville envoûtante (en réalité Annonay) peuplée de dingues en puissance et nantie d'un cimetière atypique, d'un hosto qui se révèle un capharnaüm sanglant et morbide, une ville aux vestiges post-industriels géniaux qui dans un tout autre genre rappelle [La Cité de l'indicible peur](#) pour laquelle tel décor aurait fait son petit effet.

Son scénario est peut-être parfois confus avec son échange autour de la vie après la mort (les réalités s'entrechoquent comme dans [Une vierge chez les morts-vivants de Jess Franco](#) par exemple et parfois le fil est dur à tenir) mais *Litan* préfigure presque l'univers **Caro / Jeunet** avant l'heure avec cette ambiance générale étrangissime (tiens, une balade en cercueil comme dans [Les Cigares du pharaon de Hergé](#) !) dans laquelle l'ineffable trombinoscope mockyen fait encore plus son effet que d'habitude, **Dominique Zardi** est particulièrement bon dans ce rôle du *Roi des fous* qui lui va comme un gant. D'ailleurs, *Litan* est aussi le dernier film d'une des tronches mockyennes les plus marquantes, bye bye le farfelu **Jean-Claude Rémoieux** qui meurt en 1985.. Snif.

Bonus : diaporama, *Mocky Story* (3'), bande-annonce, interview de **Mocky**.

P. S. : n'oubliez pas de cliquer sur le nom en rouge du réalisateur, cela vous permettra d'aller lire des dizaines d'articles au sujet de Mocky.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.