

Compartiment tueurs de Costa-Gavras (avec Catherine Allégret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli, Pascale Roberts, Yves Montand, Pierre Mondy, Claude Mann, Charles Denner, Jean-Louis Trintignant...) 1965





20th CENTURY-FOX  
presents and Production  
JULIEN DERRÈGE

# COMPARTIMENT TUMEURS

CATHERINE ALLEGRET  
JACQUES PERRIN  
SIMONE SIGNORET  
MICHEL PICCOLI  
PASCALE ROBERTS  
YVES MONTAND  
CLAUDE MANN  
PIERRE MONDY  
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT  
CHARLES DENNER

d'après le roman de  
SEBASTIEN JAPRISOT  
scénario de  
COSTA-CARRAS  
un film de  
COSTA-CARRAS  
Director of Photography  
JEAN TOURNIER  
Musique de  
MICHEL MAGNI

Genre : presque-omédie policière effervescente

Scénar : des gens se rencontrent dans un train de nuit où la

promiscuité est de mise. Un jeune homme plutôt maladroit voyage sans ticket, une jeune et jolie fille lui indique une couchette libre dans le compartiment. Le lendemain, les deux jeunes gens décident de prolonger le voyage tous les deux mais quand le jeune homme revient récupérer sa valise oubliée, il découvre un cadavre dans le compartiment mais n'en dit mot à sa nouvelle amie, il monte avec elle dans son taxi. Pendant ce temps, la police découvre à son tour la victime qui aurait pu être tuée par n'importe quel occupant de ces couchettes, on demande à ceux-ci via la presse de se signaler à la police. L'un d'eux, déjà connu des services pour une affaire de mœurs, appelle le commissariat mais est assassiné à son tour. Les jeunes gens ayant retrouvé un portefeuille en rapport avec l'affaire du compartiment se retrouvent à leur tour en danger car les autres témoins tombent subitement comme des mouches !

D'après le roman de **Sébastien Japrisot**, ce premier film de **Costa-Gavras** surprend déjà par un casting hallucinant pour qui aime le cinéma français de l'époque : **Catherine Allégret** (super craquante), **Simone Signoret** (parfois touchante dans son amour inconditionnel), **Jacques Perrin** (irrésistible en *Benoît Brisefer*. Ou plutôt *Déchirebas* !), **Michel Piccoli** (affreux, névrosé et en sueur perpétuelle), **Yves Montand**, **Pierre Mondy**, **Claude Mann**, **Charles Denner** (l'anarchiste excité de service), **Jean-Louis Trintignant** (qui joue un rôle rappelant celui de **Claude Rich** dans *Les Tontons flingueurs*, du genre bavard et singulièrement étrange...), si ça c'est pas un casting de dingue ! Et comme les personnages racontent eux-mêmes leurs histoires, certains cabotent à cœur joie pour notre plus grand plaisir (**Piccoli**, **Dynam** ou **Mondy** sont toujours excellents dans le genre !).

Pour une première longue réalisation, *Compartiment tueurs*, film noir et drôle à la fois, presque une tragi-comédie façon policière, a une sacrée classe avec son casting prestigieux donc (mais on retrouve aussi une véritable exposition de seconds rôles français typiques et savoureux de l'époque comme **Bernadette Lafont**, **Daniel Gélin**, **Christian Marin**, **Jacques Dynam**, **Dominique Zardi** ou encore **Charles Gérard** en travesti !), son professionnalisme au niveau de l'image (visez donc ces prises de vue originales ou malignes dans tous les coins), sa musique extra de **Michel Magne** qui swingue et rend presque le morne Corail un brin plus aventureux, et une belle dose d'humour dans la création de personnages tous souvent ridicules ou perclus de mauvais côtés à la limite du supportable. Mais au fait, où va-t-on quand les blousons noirs commencent à courir après la police qui n'a déjà pas une image super reluisante dans le film ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.