

Miller's crossing de Joel et Ethan Coen (avec
Gabriel Byrne, Albert Finney...) 1990



GABRIEL
BYRNE

MARCIA GAY
HARDEN

JOHN
TURTURRO

ET

ALBERT
FINNEY

MILLER'S CROSSING

UN FILM DES FRERES COEN



GABRIEL BYRNE MARCIA GAY HARDEN JOHN TURTURRO ALBERT FINNEY JON POLITO J.E. FREEMAN
Réalisé par JOEL COEN Ecrit par JOEL COEN et ETHAN COEN Produit par ETHAN COEN
Photographie de BARRY SONNENFELD Montage de MICHAEL R. MILLER Musique de CARTER BURWELL

Splendor

Genre : gangs of quelque part

Scénar : un certain *Bernie Bernbaum*, bookmaker de son état, semble avoir suffisamment agacé un de ses clients, *Johnny Caspar*, au point qu'il veuille le faire descendre. Seulement, *Leo*, le puissant boss de la mafia irlandaise refuse, *Caspar* part donc furax et promet de descendre quand même *Bernie*. *Tom Reagan*, plus ou moins conseiller de *Leo* et amant de *Verna*, maîtresse de *Leo* mais aussi sœur de *Bernie*, met son boss en garde face à un éventuel faux pas stratégique. *Tom* lui conseille de lâcher un *Bernie* sans importance majeure mais l'Irlandais n'écoute rien - ou plutôt que sa maîtresse - et tape fort sur *Caspar*. Mais l'italien a sous ses ordres un gang important lui aussi et les représailles tombent. Sauf que *Leo* est un sacré flingueur, faut pas aller le chauffer chez lui où il dort avec son artillerie personnelle. Un qui est vraiment dans la mouise jusqu'au cou, c'est *Tom*. Il avoue à *Leo* sa liaison avec *Verna* pour lui ouvrir les yeux sur cette dangereuse femme, il ne finit que rossé et éconduit de l'entourage de *Leo*... Dur !

Pour ce troisième film ¹, [les frères Coen](#) s'attaquent au film noir et n'auraient pu choisir meilleur acteur que **Gabriel Byrne** pour le rôle de son (anti ?) héros *Tom*, l'acteur a en effet une présence charismatique et agréable au milieu d'une grande galerie d'acteurs alors en devenir (**Marcia Gay Harden**, **John Turturro**, [Steve Buscemi](#)...) et en présence de deux vieilles connaissances : **Jon Polito**, grand habitué aux rôles de gangsters et surtout le grand acteur de théâtre britannique **Albert Finney**, pour toujours le *Hercule Poirot* dans *Le Crime de l'Orient-Express* de [Sidney Lumet](#). On n'a pas entendu grand monde pleurer sur son décès en février 2019 tant l'actualité se focalise souvent sur le sensationnel et le médiocre. Hommage lui soit rendu ici et dans les autres chroniques le concernant sur **NK**.

Tout ce beau monde interprète des personnages croustillants qui fument comme des pompiers et picolent comme des trous mais échangent surtout des dialogues percutants dans de chouettes décors et avec une bande son fort chouette. On se régale bien sûr des passages qui rappellent la vérité (le maire et le chef de la police se traînant aux pieds de leur futur maître comme à ceux de leur ancien...), on note aussi que *Miller's crossing* (dont une partie du titre original signifie « le cadavre sous le chapeau ») est un film qui ne respecte pas les couvre-chef vu le nombre qui s'envolent ou finissent mal. Un film de gangsters à l'ancienne aux personnages volontiers loufoques que l'on conseille heavy-demment !

¹ après [Sang pour sang de Joel et Ethan Coen \(avec John Getz, Frances McDormand...\) 1984](#) et [Arizona junior de Joel et Ethan Coen \(avec Nicolas Cage, Holly Hunter...\) 1987](#).

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.