

Outpost de Steve Barker (avec Ray Stevenson, Julian
Wadham..) 2008



ON NE PEUT PAS TUER CE QUI EST DÉJÀ MORT

OUTPOST

CONTENTFILM INTERNATIONAL PRESENTS A BLACK CAMEL PICTURES PRODUCTION WITH CINEMA ONE IN ASSOCIATION WITH MATADOR PICTURES AND REGENT CAPITAL
OUTPOST

CASTING: KATE PLANTIN
MUSICAL SCORE BY: JAMES BRITT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: GAVIN STROTHERS
FILM EDITORS: CHRIS GILL, ALASTAIR REID
COSTUME DESIGNER: ALI MITCHELL
PRODUCTION DESIGNER: MAX BERMAN
GORDON ROGERS
ASSOCIATE PRODUCER: CHARLOTTE WALLS
STORY BY: KIERAN PARKER, STEVE BARKER, RAE BRUNTON
WRITTEN BY: RAE BRUNTON
EXECUTIVE PRODUCERS: JAMIE CARMICHAEL, GRAHAM BEGG
EXECUTIVE PRODUCER: NIGEL THOMAS
PRODUCED BY: ARABELLA PAGE-CROFT, KIERAN PARKER
DIRECTED BY: STEVE BARKER

DVD
VIDEO



MATADOR
PICTURES

Zylo

Genre : huis-clos-strophobe

Scénar : pour le compte de mystérieux patrons, sept mercenaires se rendent en Europe de l'Est en qualité d'escorte d'un « ingénieur » à la recherche d'une étrange machine : « le Saint Graal des physiciens ». La troupe arrive sur le site d'un bunker qui semble bizarrement être encore en état de guerre, il n'est pourtant que sensé renfermer des minéraux mais en fait se révèle être un ancien laboratoire nazi de création de surhomme : original, non ? Beaucoup ne « sentent » pas le coup, et pour cause : ils sont attaqués mais ne savent pas par qui, sont-ce des fantômes ou des hallucinations qui tracassent nos soldats ?

Premier film du réalisateur britannique **Steve Barker** après quelques menus travaux pour la télévision, *Outpost* est une jolie petite surprise quand le cocktail zombie nazi devient soudain un genre à la mode ¹. Situé au cœur d'un genre de Yougoslavie, il met en scène des soldats de fortunes ayant des doutes légitimes sur leurs commanditaires un rien chelous. En effet la science sans conscience a encore frappé, l'évocation du nazisme ésotérique et de la pseudo-science qui va avec est de sortie, on sent les choses arriver de loin sans pour autant manquer de surprendre : des ennemis fabuleusement sinistres et pratiquement sans visage, c'est la classe, la peur est savamment entretenue et l'utilisation intéressante de la musique (la *Neuvième symphonie* de **Ludwig van Beethoven**, *Le Hollandais volant* de **Richard Wagner** comme par hasard !) n'y est pas pour rien.

Les acteurs à sale gueule sont convaincants, on est même bien content de retomber sur le big one **Ray Stevenson**, très apprécié dans la série *Rome* par noszigues (et plus tard dans la franchise **Marvel Thor**). La première moitié du film vise plutôt l'angoisse, la deuxième plutôt l'action, on a droit à des états d'âme de soldats (si, si, ça existe), de fausses archives bien foutues et même un peu d'humour, c'est pas formidable, ça !? Franchement pas le film à vocation historique, *Outpost* est tout de même un bon petit moment de cinoche sans prétention, les fans d'horreur, d'action bourrine et de fantastique devraient se laisser aller à se passer ce film, on se marre bien, et même plus !

Bonus : scènes alternatives (13'), bande-annonce, coulisses du tournage (7'), interviews (33').

¹ initié par *Revenge of the Zombies* (1943) et *The Frozen dead* (1966), ce sous-sous-courant est surtout né avec [Commando des morts vivants de Ken Wiederhorn](#), puis réanimé avec les rigolos *Le Lac des morts vivants* de **Jean Rollin** et [L'Abîme des morts vivants de Jess Franco](#), il ressuscite avec ce film ou encore [Dead snow de Tommy Wirkola](#). Et le délire continue de plus belle.

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.