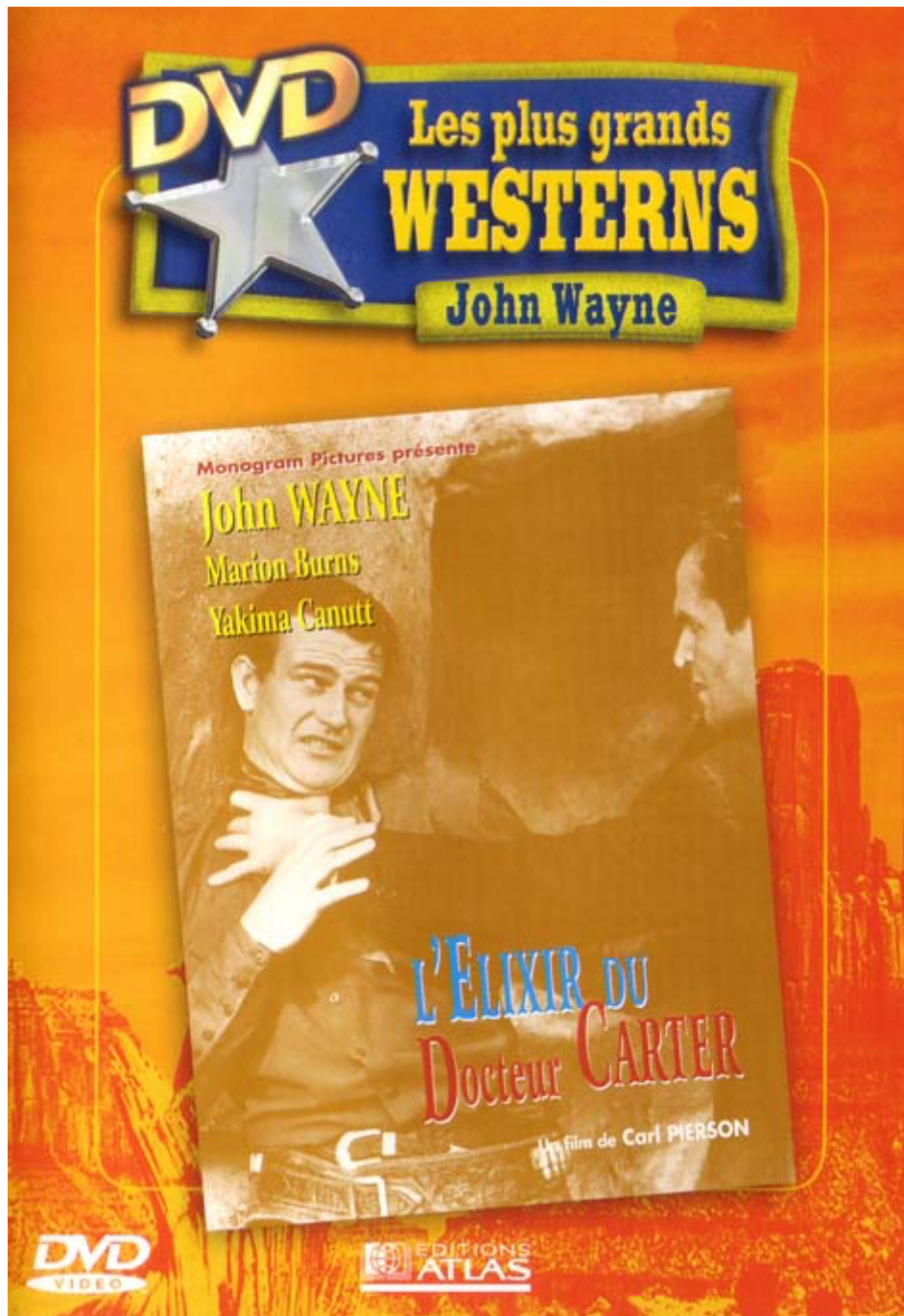


# L'Élixir du docteur Carter de Carl Pierson (avec John Wayne, Marion Burns...) 1935



Genre : petit, petit western

Scénario : la fausse monnaie envahit le Far West, visiblement via la frontière mexicaine. L'agent du gouvernement *John Wyatt* est chargé de faire régner l'ordre et surtout d'enquêter sur le « Medecine show », un drôle de spectacle organisé par un ancien détenu, « Doc » *Carter*, déjà condamné une fois pour avoir refilé de faux biftons. L'homme au grand chapeau cavale donc après le spectacle qui laisse systématiquement derrière lui des problèmes comme une traînée de poudre lors de son passage. Il se fait engager par *Carter* comme tireur

d'élite mais la prochaine ville qui accueille le spectacle est celle de l'ancien complice du « *Doc* » qui ne veut absolument pas tomber sur lui et qui pour s'en assurer envoie ses hommes dissuader le pseudo-toubib de venir rôder sur ses plates-bandes où il aurait tôt fait de gêner...

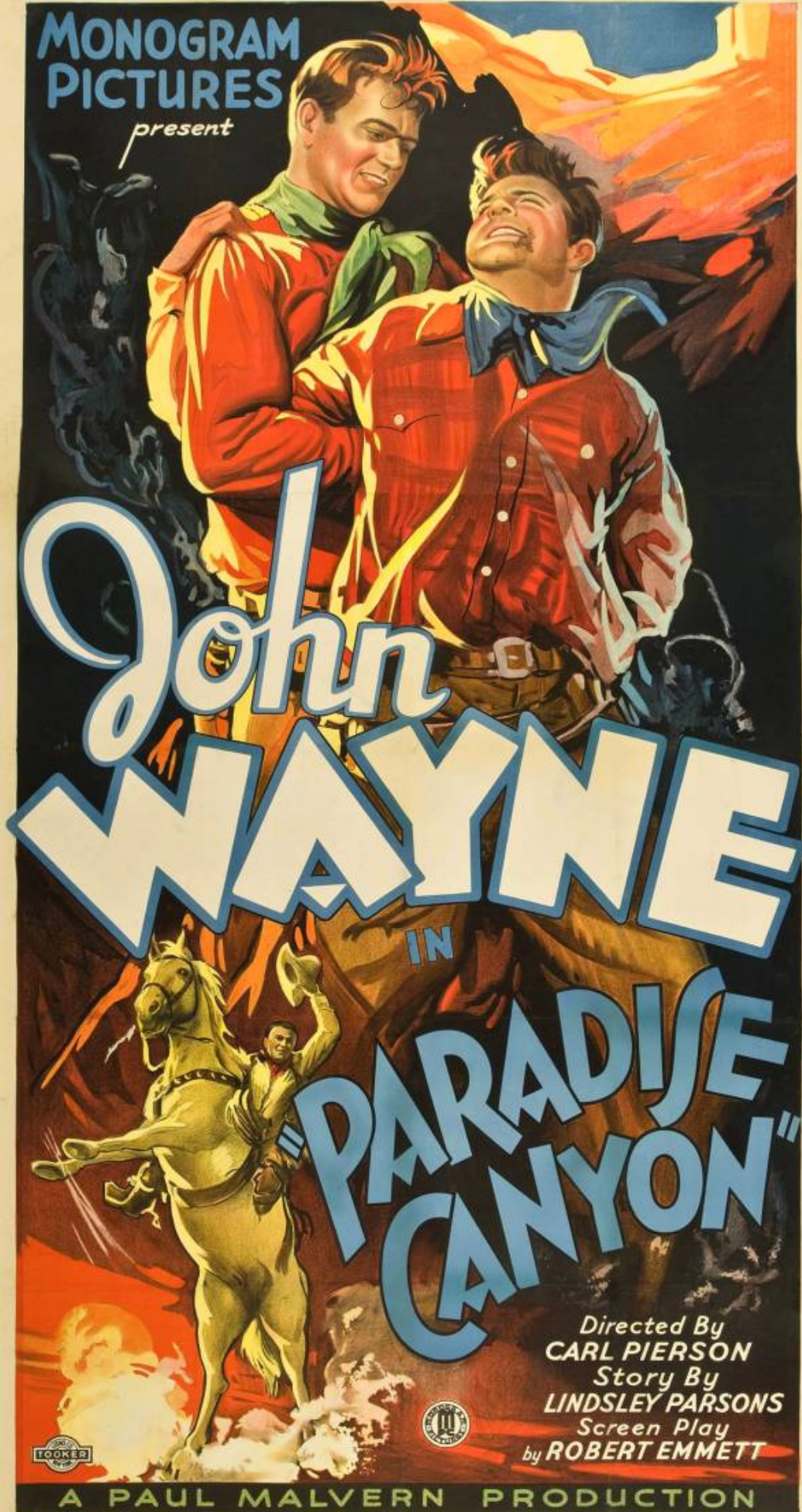
MONOGRAM PICTURES  
*present*



Comme tous les films tragiquement tombés dans le domaine public à cause de problèmes de fafiots mal signés, on a heavy-demment droit à, d'abord, une mauvaise copie, l'image n'est franchement pas brillante. Mais le pire, c'est le son : le générique de cette version française colorisée a forcément été refait au synthétiseur, un truc horriblaffectueux mais peut-être pas autant que le doublage, très proche de la caricature, et des bruitages, totalement moisis. Pas top, du coup, quand [John Wayne](#) s'efforce d'incarner un héros déjà très efficace en ce qui concerne le fait de jouer au redresseur de torts, quelques échanges de pains dans la gueule et de petites fusillades montrant déjà sa supériorité légendaire sur les forces du Mal.

MONOGRAM  
PICTURES

*present*



# John WAYNE

IN

## "PARADISE CANYON"

Directed By  
**CARL PIERSON**

Story By  
**LINDSLEY PARSONS**

Screen Play  
by **ROBERT EMMETT**



A PAUL MALVERN PRODUCTION

Au contexte western, attendez-vous à l'ajout d'une bonne dose de comédie parfois un peu neuneue mais on survit malgré tous ces défauts, *Paradise Canyon* de son petit nom étant un tout petit film, on ne tirera pas plus dessus qu'il est nécessaire, le fait que le « Medecine show » se déplace déjà avec un camion est assez inhabituel au milieu d'un scénario pas super brillant par son originalité et d'un montage n'hésitant pas à jouer le remplissage dans un métrage déjà fort court (moins d'une heure) au moyen d'innombrables scènes de poursuite à l'effet visuel totalement ridicule car répétitif à souhait, surtout avec ces images accélérées de cavaliers toujours presque drôles. Enfin, peut-être pas autant que cette grotte en carton-pâte !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.