

Pendez-les haut et court de Ted Post (avec Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley, Pat Hingle, Ben Johnson, Charles McGraw, Ruth White, Bruce Dern, Alan Hale Jr., Arlene Golonka, James Westerfield, Dennis Hopper, L.Q. Jones...) 1968



COLLECTION

**WESTERNS**

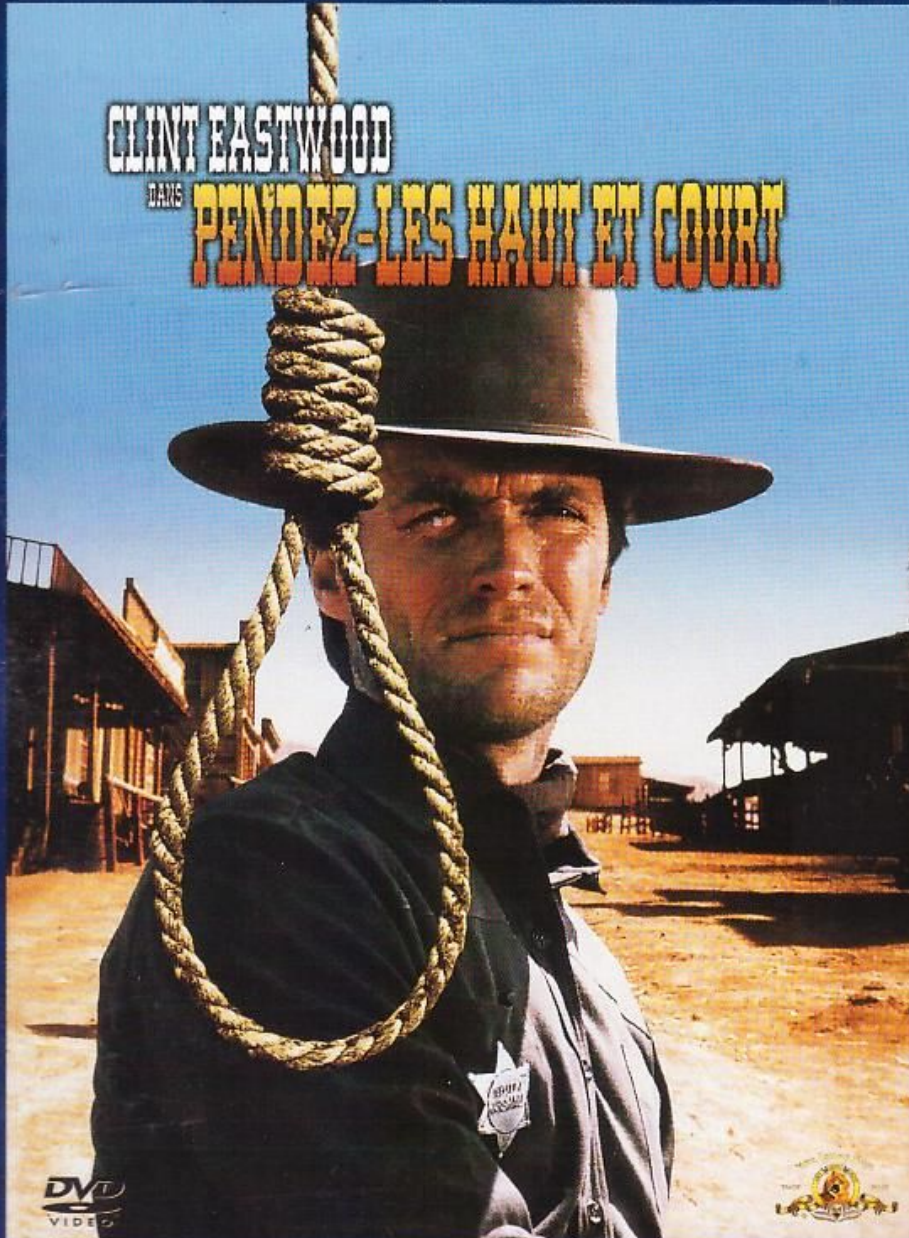
DE LÉGENDE EN DVD



CLINT EASTWOOD

DANS

**PENDEZ-LES HAUT ET COURT**



EDITIONS  
**ATLAS**

Genre : rope and revenge

Scénar : *Jed Cooper* est auprès du troupeau qu'il vient d'acheter quand une bande de types conduits par le capitaine *Wilson* lui tombe dessus et l'accuse d'avoir un, volé les bêtes et deux, tué leurs propriétaires. Sans autre forme de procès, on le pend à un arbre. Un homme providentiel le détache in extremis avant de le ramener aux autorités. Sympa, sitôt dépendu, sitôt en marche puis ce sont les chaînes et la cage... Malgré un échafaud tout neuf déjà prêt et un juge du genre expéditif, il finit par être disculpé mais refuse de voir les neuf responsables de sa pendaison s'en tirer comme ça. Le juge lui propose alors de devenir marshall. Bizarrement, une fois l'étoile sur la poitrine, il se montre beaucoup moins pressé à exercer la justice de façon expéditive mais il n'en reste pas moins un renard rusé qui reconnaît bien en la justice sa droiture à géométrie variable. N'empêche que la chasse est ouverte...

Le réalisateur **Ted Post** est en 1968 beaucoup plus connu pour son travail de vétéran de la télévision (pour laquelle il participa à d'innombrables séries) que pour ses longs métrages (les western *The Peacemaker* et *Fais ta prière... Tom Dooley*, sortis respectivement en 1956 et 1959, et la coproduction *Espionage: Far East*, en 1961). Le futur réalisateur du *Secret de la planète des singes* <sup>1</sup> et de *Magnum Force* <sup>2</sup> entre autres fait un coup d'éclat avec cet excellent *Pendez-les haut et court* qui permet à **Clint Eastwood** de persévérer dans le western après la mythique trilogie de **Sergio Leone**. Notre héros, déjà affublé d'un regard et d'une gueule de charognard, est entouré d'une bande d'(in)joyeux qui font leur possible pour être pires que ce que leur tronche inspire : l'ami de toujours **Pat Hingle**, **Ed Begley** (non mais c'te trogne !!), **Bruce Dern**, **Dennis Hopper**, **L. Q. Jones** ou encore le bien plus amène **James MacArthur**. **Inger Stevens** et son jeu vibrant reste à n'en pas douter un des plus beaux rayons de soleil du film, of course.

Ce vrai petit bijou entre brutalité et drame romantique, figurant un héros presque touchant quand, fragilisé par le destin, il se retrouve rafistolé par une autre âme blessée, est aussi orné d'une chouette musique menaçante et même volontiers martiale signée **Dominic Frontiere**, compositeur connu pour son boulot sur les séries *Au-delà du réel*, *Les Envahisseurs* et *Matt Houston* ou des films parmi lesquels *Barquero*, *Chisum* et *Brannigan*. Le metteur en scène n'hésite pas à montrer, peut-être un peu à l'italienne championne du « noircissage » en règle, la curiosité morbide des civils pour les prisonniers, la cruauté des prisonniers les uns pour les autres, la détresse des prisonniers quand leur sort est scellé... Ah, elle est belle la justice quand elle tranche plutôt pour l'exemple pseudo-pédagogique que pour accomplir sa mission (déjà discutable).

La phrase du film : « si une corde ne vous a pas tué, mon café le fera ».

Bonus : bande-annonce originale.

<sup>1</sup> voir [La Planète des singes - La collection 1968-1973](#).

<sup>2</sup> voir [Clint Eastwood Inspecteur Harry - L'Intégrale \(Coffret\) 1971-1988](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.