# Les Bas-fonds de Jean Renoir (avec Jean Gabin, Suzy Prim…) 1936




Genre : comédie dramatique

Scénar : le baron est en pleine banqueroute et croit aux chimères du jeu pour se renflouer, sans succès : les huissiers passeront donc tout prendre. Mais il est encore loin de la misère dans laquelle vivent les familles populaires, celles des bas-fonds si bien nommés. *Pépel* de son côté vole des objets que refourguent ses odieux locataires, une femme lubrique et un homme jaloux qu'il passe à deux doigts d'étrangler, heureusement que la sœur de la propriétaire intervient, elle qui a l'air si différente de toutes ces créatures condamnées par leur condition. Une nuit où il part cambrioler un hôtel particulier, il se retrouve chez le baron par la tête duquel passe justement l'idée du suicide. Ils deviennent amis et le baron rejoint *Pépel* à la pension où ils devront comme tout le monde faire face à la vie…et à eux-mêmes

Adaptation d'une pièce de théâtre de **Maxime Gorki** écrite en 1902, *Les Bas-fonds* met en scène des personnages très attachants à qui l'on fit de plus don de dialogues de grande classe, et qui mieux que cette galerie de géants pouvaient les déclamer avec tant de talent ? **Jean Gabin** et **Suzy Prim** forment un très joli couple face à un vrai binôme

de fumiers du genre *Thénardier* que l'on rêve de voir écrabouillés par la botte ferrée du destin. **Louis Jouvet** est systématiquement impressionnant, touchant même dans le rôle de ce noble cynique et désabusé mais le damné **Robert Le Vigan** est lui aussi surprenant, encore et toujours, dans ce rôle d'halluciné à la destinée tragique, quelle perte pour le cinéma que cet acteur au jeu si particulier fusse quelques années plus tard parti en vrille à l'arrivée des allemands dans le pays…

On retrouve aussi **Jacques Becker** (*Goupi Mains rouges*, *Casque d'or*, *Touchez pas au grisbi*, *Ali Baba et les Quarante voleurs*, *Le Trou*…) en poste d'assistant-réalisateur de **Jean Renoir** avec qui il travaille depuis le début des années 1930 mais aussi les dissidents russes **Ievgueni Zamiatine** qui signe l'adaptation juste avant de mourir l'année suivante et **Jacques Companéez** que l'on retrouvera sur de nombreux films, l'après-guerre lui apportant de grands succès comme le scénario de *Casque d'or* ou l'adaptation du roman de **Georges Simenon** *Le Fruit défendu* (pour **Henri Verneuil** en 1952 avec l'inévitable **Fernandel** dans le rôle principal).

P. S. : **Akira Kurosawa** a plus tard réalisé sa version, voir Les Bas-fonds de Akira Kurosawa (avec Toshir? Mifune, Isuzu Yamada…) 1957.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.