

La Griffe du passé de Jacques Tourneur ( avec  
Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas...) 1947



*réalisé par*  
**JACQUES  
TOURNEUR**

ROBERT MITCHUM

*Robert*  
**MITCHUM**

*Kirk*  
**DOUGLAS**

*Jane*  
**GREER**

*dans*

# *La Griffon du Passé*

*(OUT OF THE PAST)*

**DVD**  
VIDEO

R K O  
RADIO  
PICTURES

editions  
**IMI**  
montparnasse

Genre : noir

Scénar : quelqu'un vient faire une visite inquiétante à *Jeff Bailey*, pompiste aujourd'hui mais détective privé dans le temps. Pour le moment, il passe ses après-midi à la pêche avec une jolie blonde. Le visiteur est un envoyé de *Whit*, un ancien client dont la petite amie s'était tirée jadis avec *Bailey*. Ayant un mauvais pressentiment, *Bailey* décide de s'ouvrir à la blondinette à propos de son passé. *Markham* de son vrai nom habitait New York et fut un jour chargé par *Whit* de retrouver *Kathie*, sa petite amie en fuite, en échange d'une grosse somme. *Markham* la pista jusqu'au Mexique pour découvrir une beauté à couper le souffle, devant laquelle il succomba. Les deux finirent par se tirer mais l'ex-collègue de *Markham* les retrouva bien plus tard. Puis *Kathie* descendit celui-ci et disparut. *Jeff* jeta l'éponge et ne chercha plus à la retrouver. Cette fois, *Whit* le charge de récupérer des livres de comptes pour le moins compromettants, *Markham* découvre aussi au passage que *Kathie* est entre-temps rentrée au bercail...

L'immense **Robert Mitchum** survit à une jeunesse pour le moins mouvementée et enchaîne ensuite les petits rôles jusqu'à la signature d'un contrat avec la puissante **RKO** qui produit *La Griffes du passé*, un film qui fera de lui une véritable star hollywoodienne sans que celui-ci, éternel rebelle à l'inverse de nombre de ses concurrents directs, ne renonce à ses penchants orageux pour le scandale. Celui qui n'est pas encore une vedette, mais tire une fois de plus son épingle du jeu, c'est bien sûr [Kirk Douglas](#), encore engagé pour un rôle de salopard dont il a le secret et, il faut le dire, souvent le physique, particulièrement le regard (rappel : l'inauguration de cette carrière de méchant eut lieu l'année précédente avec [L'Emprise du crime](#)).

Adaptation du roman de **Daniel Mainwaring** par son auteur lui-même, *La Griffes du passé* se place dans la droite lignée, voire la descendance des grands succès de [James Cagney](#), [Humphrey Bogart](#) et compagnie, avec le trousseau habituel : imperméable, tabac, alcool, sarcasme, cynisme, femme fatale, bandit cruel et machiavélique, scénario complexe qui n'offre pas vraiment de fenêtre vers le bien (mais où une canne à pêche peut sauver une vie !) et un couple superbe auquel il est très difficile de résister, la trame dramatique faisant parfois virer le genre typiquement policier à la tragédie, noir, c'est noir, pour l'espoir on verra plus tard tant que la planète sera peuplée de salopards sans scrupules.

Bonus : biographie de **Robert Mitchum**, « **Mitchum** par lui-même » (citations dont nous retenons « J'ai gardé la même attitude que celle de mes débuts. Je n'ai rien changé, excepté mes sous-vêtements. » ) et extraits de la collection.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.