

La Quatrième dimension de John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller (avec Dan Aykroyd, Albert Brooks, Vic Morrow...) 1983



**Vous voyagez dans un espace fantastique  
dont les seules frontières sont celles de l'imaginaire.  
Prochain arrêt:**



# LA QUATRIÈME DIMENSION TWILIGHT ZONE

"LA QUATRIÈME DIMENSION" • DAN AYKROYD • ALBERT BROOKS • SCATMAN CROTHERS  
JOHN LITHGOW • VIC MORROW • KATHLEEN QUINLAN

Produit par  
STEVEN SPIELBERG et JOHN LANDIS

Récit de  
GEORGE CLAYTON JOHNSON

Scénario de

GEORGE CLAYTON JOHNSON et  
RICHARD MATHESON et JOSH ROGAN

Écrit par  
JOHN LANDIS  
Réalisé par  
JOHN LANDIS

Réalisé par  
STEVEN SPIELBERG

Musique de  
JERRY GOLDSMITH  
D'après une histoire de  
JEROME SIBBY  
Scénario de  
RICHARD MATHESON

Réalisé par  
JOE DANTE

Producteur Exécutif  
FRANK MARSHALL  
D'après une histoire de  
RICHARD MATHESON  
Scénario de  
RICHARD MATHESON

Réalisé par  
GEORGE MILLER



Distribué par WARNER COLUMBIA FILM

Genre : « Vous venez de pénétrer dans... »

Scénar : deux mecs en caisse chantent à tue-tête mais, quand la cassette déconne soudain, s'amuse à se faire deviner la musique de certaines séries et voilà que vient sur le tapis... *La Quatrième dimension* : *William* est en colère, aigri, blasé, haineux, est toujours en rogne. Parce qu'un collègue juif a eu un avancement, que son propriétaire est japonais, qu'il y a des Noirs dans sa rue : le destin va lui donner une bonne leçon... Un certain monsieur *Bloom* arrive à la maison de retraite de *Sunnyvale* où les vieux sont délaissés par leur famille, surtout le vieux *Conroy*. Grâce à « touche-la-boîte », *Bloom* va égayer leur vie de manière surprenante... *Helen* est une institutrice engluée en pleine routine mais ça va changer quand elle doit ramener un gosse chez lui, chez une bien étrange famille dans une bien étrange maison... Alors que *John*, phobique de l'avion, voit son vol happé dans un orage, il aperçoit un étrange humanoïde se balader sur l'aile de l'avion...

*La Quatrième dimension*, c'est cinq saisons diffusées entre 1959 et 1964, presque cent-quarante épisodes mêlant de marrants voyages dans le temps et l'espace, un climat inquiétant où règnent pas mal de cauchemars mais aussi du rêve, d'épisodes plus sombres on passe en effet parfois à d'autres plus narquois, plus drôles, plus oniriques, voilà en bref une véritable institution de la science-fiction télévisée américaine à laquelle les réalisateurs [John Landis](#) (*Schlock*, *Le Loup-garou de Londres...*), [Steven Spielberg](#) (*Les Dents de la mer*, *Rencontres du troisième type*, *E.T.*, *l'extra-terrestre*), [Joe Dante](#) (*Piranhas*, *Hurlements...*) et [George Miller](#) (*Mad Max*, *Mad Max 2*, *le défi...*) ont voulu rendre hommage en rassemblant des courts-métrages pour en faire ce film plutôt chouette car contenant des effets spéciaux rigolos, une musique de **Jerry Goldsmith**, **Dan Aykroyd** et plein d'autres tronches connues, particulièrement via les séries à la télé.

Détourné de façon hilarante par les [Simpson](#) (*Nightmare at 20,000 feet* est relooké en jaune et vécu par *Bart* dans le *Simpson Horror Show IV* sous le titre *Terror at 25 1/2 feet*), ce film a aussi été le théâtre d'une véritable tragédie quand l'acteur **Vic Morrow** (un habitué du mode mauvais garçon / dur à cuire dans nombre de films et séries et ici dans le rôle de *William* le râleur raciste) et deux enfants engagés sur le tournage trouvèrent la mort dans un terrible accident d'hélicoptère qui vaudra au réalisateur de l'épisode **John Landis** un procès duquel il sera ensuite acquitté. Pour revenir au film lui-même, s'il s'avère parfois inégal, il reste un bon moment de cinéma, typique de son époque et ficelé par des passionnés, on aime bien quand ça se sent et la série originale est un monument, donc : youpi.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.