

Bonjour sourire de Claude Sautet (avec Henri Salvador, Jimmy Gaillard, Annie Cordy, André Philip, Marcel Lupovici, Jean Carmet, Lisette Lebon, Olga Torel, Pierre Repp, Darry Cowl, Christian Duvaleix, Louis de Funès...) 1956



RENÉ CHATEAU

présente

HENRI SALVADOR ★ LOUIS DE FUNES ★ ANNIE CORDY

VOX FILMS présente

HENRI SALVADOR

ANNIE CORDY

JIMMY GAILLARD

JEAN CARMET

et

LOUIS DE FUNES



DANS

BONJOUR SOURIRE!



Une Réalisation de Claude SAUTET
D'après un scénario original adopté par Yves ROBERT et Pierre TARCALI

avec
DARRY-COWL
CHRISTIAN DUVALEIX

DVD
VIDEO

AVEC
JEAN CARMET



Genre : comédie désuette

Scénar : le royaume de *Monte Marino*, minuscule État européen, vit bien tranquille, surtout qu'il est prié depuis peu de garder « le plus rigoureux silence » car la fille du roi, la princesse *Aline*, est malade. Atteinte d'une étrange langueur, elle n'offre plus un sourire au monde qui l'entoure et inquiète ses proches : serait-elle donc devenue neurasthénique ? C'est en tout cas ce qu'annonce le médecin pas très doué au premier ministre du royaume qui s'empresse de lui ordonner de la guérir afin de ne pas inquiéter *Sa Majesté le Roi*, très occupé par ses leçons de musique qui l'empêchent de s'apercevoir que le fameux premier ministre, non content d'imprimer de la fausse monnaie, a des ambitions sur le pays. Et s'il n'arrive pas à faire rire la princesse, il ne pourra l'épouser. C'est donc avec hâte qu'il ordonne à ses valets de trouver une solution et vite : le rire devient obligatoire dans tout le royaume, quitte à importer de France - contre leur gré - des professionnels du divertissement.

LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS présente une Production VOX-FILMS

HENRI SALVADOR
ANNIE CORDY
JIMMY GAILLARD
JEAN CARMET
CHRISTIAN DUVALEIX
LOUIS DE FUNES



DANS

BONJOUR SOURIRE!



Une Réalisation de Claude SAUTET
D'après un scénario original adapté par Yves ROBERT et Pierre TARCAU

Dialogues de Jean MARSAN
D^r de la Photographie L.H. BUREL



Après avoir été depuis 1950 second réalisateur ou assistant sur de nombreux films de genres divers (dont le premier [Yves Robert](#), *Les Hommes ne pensent qu'à ça*, le film d'espionnage *Action immédiate* de **Maurice Labro**, la comédie *Ni vu, ni connu* avec [Louis de Funès](#) ou

l'excellent [Les Yeux sans visage de Georges Franju...](#)), mais aussi scénariste et adaptateur, **Claude Sautet** tourne son premier court-métrage en 1951 (*Nous n'irons plus au bois*) puis quelques années plus tard son premier long film, celui-ci, qui regroupe un joli casting de rigolos de service dans ces années-là : le chanteur guyanais **Henri Salvador**, l'humoriste **Jimmy Gaillard**, la pétulante chanteuse et danseuse **Annie Cordy**, **Darry Cowl**, **Christian Duvaleix**, [Jean Carmet](#) ou l'encore discret **Louis de Funès**, déjà interprète d'un rôle tordu. Tous ces gens cabotent à souhait dans des rôles qui leur correspondent habituellement.

Le générique exprime à lui tout seul ce à quoi on peut s'attendre avec une comédie burlesque typiquement française de cette époque : rythmée et musicale, mais surtout propice aux bons vieux numéros d'acteur (malgré un certain nombre de gags aujourd'hui forcément très vieillis...). Cette adaptation signée **Yves Robert** s'avère un modeste monument érigé à la gloire d'**Annie Cordy** et **Henri Salvador**, les deux étant constamment mis en valeur pendant tout ce film tourné principalement dans le parc et le château de Bagatelle. Les stars du music-hall jouent leur propre rôle, **Duvaleix** est particulièrement drôle sans pour autant éclipser les piles électriques **Cordy** et **Salvador**. On ne s'ennuie pas forcément même si on ne passionne pas non plus pour tout, voilà juste un souvenir d'une époque avec ses bons et ses moins bons côtés.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.