

La Révolte des prétoriens de Alfonso Brescia (avec
Richard Harrison, Moira Orfei, Piero Lulli,
Giuliano Gemma...) 1964





GIULIANO GEMMA
RICHARD HARRISON
SONO

GLI INVINCIBILI GUERRIERI

LA RIVOLTA DEI PRETORIANI

MOIRA ORFEI - PIERO LULLI - PAOLA PITTI
REGIA DI
ALFONSO BRESCIA | **TECHNICOLOR**

Genre : le *Loup rouge* défie **César** !

Scénar : quand un régime fait assassiner en pleine rue les gens qui ne saluent pas la statue de l'empereur **Domitien**, considéré comme un dieu, la vengeance est dans l'air. **César** paranoïaque accuse même les patriciens et nombre de leurs supposés complices de vouloir le déposer et les condamne à être exécutés par ses gladiateurs. La compagne égyptienne de **César** en profite pour spolier des biens aux familles des condamnés, et, par le biais d'un culte à *Isis*, d'autres richesses encore. Le prétorien *Valerio* ne donne pas tort au divin **César**, il obéit aux ordres mais n'en pense pas moins. Un sénateur mis aux arrêts est soudain sauvé par un mystérieux guerrier vêtu de rouge et au masque de loup, en réalité *Valerio*, dont l'amoureuse est invitée à se présenter à la fâleuse cérémonie des culte d'*Isis*. **César** et ses sbires voulant abuser des jeunes filles, le *Loup rouge* intervient encore mais une énorme et tentante récompense est désormais promise contre la dénonciation du rebelle... Méfiance !

Le titre n'est pas forcément des mieux choisis pour ceux qui connaissent un peu le film (ou son autre titre italien postérieur, *Gli invincibili guerrieri*, un poil moins mensonger puisqu'en fait la fameuse révolte des dits prétoriens n'est qu'un petit détail de l'intrigue), on aurait mieux fait de mettre en lumière un héros masqué de plus : le *Loup rouge* ! Interprété par le musclé [Richard Harrison](#), le rebelle nous procure de l'aventure, de l'action, du rythme, des cascades athlétiques dans cette bonne cuvée dominée par une belle équipe : aux côtés d'**Harrison** on trouve en effet les immenses [Giuliano Gemma](#) (le gentil) et [Piero Lulli](#) (l'empereur dingo), tous deux excellents dans leurs rôles respectifs, tout comme **Moira Orfei**, vénéneuse égyptienne sans scrupules et conseillère / concubine de l'empereur qui n'avait pourtant pas besoin de ce serpent sifflant pas loin de sa tête.

Avec une musique de série pour le genre et une ambiance classique d'aventure à l'ancienne, *La Révolte des prétoriens* a dans son trousseau tout ce qu'il faut pour appâter le fan lambda : des femmes superbes, des muscles luisants et bandés, des héros, des traîtres, des injustices, des passages secrets, des séances de torture, un nain (pas forcément diabolique, incroyable !) sur lesquels règne un empereur à demi fou qui n'a pas forcément à voir avec ce que l'on en a dit dès l'Antiquité qui ne manquait déjà pas de propagandistes ¹. On note qu'une fois le plus, les gens du cirque se révèlent fort utiles quand il s'agit de choisir le côté des gentils (il est d'ailleurs agréable de voir qu'un des guerriers les plus efficaces est une femme, fait assez rare dans un genre où le sexisme ne gêne pas vraiment chez les colosses en jupette). Quelques petites touches de comédie ne manquent pas non plus, c'est chouette !

¹ tiens, au passage, tu peux jeter un œil à [Les Vies des douze Césars de Suétone \(Editions Jean de Bonnot - 1983\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.