

Verloren de Marco Pultke (avec Benno Lehmann, Juliane Hundt, Anne Lohs...) 2015 Réédition 2020



BENNO LEHMANN JULIANE HUNDT

UN FILM DE MARCO PULTKE

VERLOREN

LA FORÊT CACHE UN SECRET
MAIS LEQUEL ?



Genre : forêt noire sans sucre



Scénar : à chaque anniversaire de la disparition de la maman, père et fille envoient un cerf-volant vers les cieux mais la fillette disparaît soudain. *Tom Wieland*, le père éploré, va voir un psy et rejoint, sans conviction aucune, puis laisse en plan trois personnes étranges, les *Mystery Catchers*, de pseudo-scientifiques pour qui la forêt elle-même n'est pas innocente dans l'affaire. Il remarque des trucs étranges chez lui, des choses qui ont bougé, fait des cauchemars et, surprise, alors que la police n'a aucune piste mais beaucoup de doutes, sa femme censée être morte réapparaît soudain...et pleure la

disparition de sa fille comme si elle n'était jamais partie !



Première collaboration avec l'association **Sin'Art** (éditrice et distributrice de films et de fanzines principalement issus du cinéma de genre), la sortie par **Artus Films** de ce film allemand change drastiquement de ses habituelles exhumations de classiques Bis (clique sur le nom, tout ce qui est en rouge mène à des articles noundidiou !). Réalisé plus de quatre ans après son dernier vrai film (la comédie *Nulllinie*, dans laquelle apparaît déjà une partie du casting de *Verloren*, dont l'inoubliable tronche, il faut dire assez dingue, de **Thomas Petruo**, surtout vu dans le *Stalingrad* de [Jean-Jacques Annaud...](#)), *Verloren* de **Marco Pultke** est avant tout un pur projet de passionnés étalé sur trente journées de tournage en six mois, le réalisateur a même mis la main à la pâte au niveau montage, photo et musique (!), voilà ce que l'on peut sans se tromper nommer investissement.



On a ici affaire à un film qui, sans être exempt de défauts (ce son « coup de théâtre » largement superflu, cette chanson de générique sirupeuse, ces passages un poil rapido ou quelque peu cucul), s'avère tout de même bien fichu et mignon à la fois en mêlant des ingrédients variés : une ambiance sombre bien maintenue autour de cette forêt liée à un culte entre *Simetierre* et *Toka koka*, un côté épuré assumé (pas d'effets spéciaux exceptionnels, pas besoin, tout roule plutôt bien sans attirail numérique), quelques soubresauts horribles (et ces images perturbantes avec le mannequin), des soupçons de comédie (on montre un peu les têtes d'ampoule comme des glandus et c'est assez drôle) et un très réussi visuel d'affiche à dominante d'un vert joli et récurrent. On peut, si l'on réfléchit trop, vite découvrir une partie des pourquoi du comment liés aux flashbacks, mais l'ensemble est sympathique.



Bonus : bande-annonce, making-of (6'), analyse du copain **Manu Le Gagne** (10') qu'il a fait lire à une femme de façon très linéaire, dommage pour le diaporama derrière, on aurait clairement préféré lire plutôt qu'entendre. La prochaine fois, **Manu**, c'est ton joli minois face caméra, pas de fausse timidité quand on fait tout ce que tu fais en public !

Infos / commande : <https://www.artusfilms.com/filmriss/verloren-301>.

BENNO LEHMANN JULIANE HUNDT

EIN FILM VON MARCO PULTKE

VERLOREN



MP FILM/MUSIK PRÄSENTIERT BENNO LEHMANN & JULIANE HUNDT IN EINEM FILM VON MARCO PULTKE "VERLOREN"
MIT THOMAS PETRUO ANNIKA STRAUSS KRIS SANTA ANNE LOHS MAX CLAUS CLAUDIA LUFTENEGGER
LUISE LUNOW SEBASTIAN GUTSCHE JOHANN FOHL JÖRG SCHEIBE BIRTE REHBERG UND AURORA NEDZIPI
CREATIVE CONSULTANT MARKUS HÜLSE FILMMUSIK DREHBUCH REGIE KAMERA SCHNITT MARCO PULTKE

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.