

Le Gladiateur magnifique de Alfonso Brescia (avec Mark Forest, Marilù Tolo, Paolo Gozolino, Jolanda Modio...) 1964



Genre : peplum



Scénar : les Romains combattent les Daces dont le valeureux chef *Hercule* se distingue en décimant des décuries entières, il en faudra beaucoup pour le maîtriser et le faire prisonnier. Il finit offert par le consul *Erminio* à l'empereur **Gallien** en vue d'en faire un gladiateur. Mais juste avant, il sauve la sublime fille de **César**, *Velida*. Dans l'arène, acclamé par la foule conquise, *Hercule* dégingue ses adversaires mais *Zuddo*, le puissant chef des prétoriens, n'aime pas du tout les regards enamorés lancés par *Velida* en direction d'*Hercule*. Pire, **César** compte bien laisser sa fille choisir son époux. « Heureusement » les troubles en Dacie occupée font oublier la discorde à venir : *Hercule* est chargé de former les groupes d'assaut de **Gallien** afin de contrer les Huns dont le roi a en plus tué son père. Sur place, *Zuddo* a de son côté fait une jolie trouvaille : un sosie parfait de **Gallien** qu'il compte bien utiliser pour arriver à ses fins.



L'italien [Alfonso Brescia](#) continue sur sa lancée ¹ et réalise, la même année, paf, son deuxième film, un deuxième peplum (des images sont d'ailleurs proches étrangement proches de celles du précédent...) avec encore, tatataaaaaan générique super-tonique pas pompeux mais speed jusqu'à une arrivée classique, un casting sympathique à la fois musclé ([Mark Forest](#), vu dans *La Vengeance d'Hercule*, [Le Géant de la vallée des rois](#), [Hercule contre les fils du soleil](#), *Maciste contre les Mongols*, *Hélène reine de Troie*...) [Paolo Gozolino](#) (*Le Géant de Thessalie*, *Les Révoltés de Tolède*, *El Kebir*, *fils de Cléopâtre*, [Avec Django la mort est là](#), *La Horde des salopards*...) et plein de charme [Marilù Tolo](#) (*Hercule contre les mercenaires*, [Le Triomphe d'Hercule](#), *La Reine des Amazones*, [Tire encore si tu peux](#), [Commandos - L'Enfer de la guerre](#)...), [Jolanda Modio](#) ([Un dollar entre les dents](#), [Le Dernier face à face](#), *Sartana dans la vallée des vautours*...).



MARK FOREST IN

IL MAGNIFICO GLADIATORE

CON
MARILÙ TOLO - PAOLO GOZLINO - JOLANDA MODIO - FRANCO COBIANCHI
ORESTE LIONELLO - NAZZARENO ZAMPERLA - FEDELE GENTILE - GIULIO TOMEI - RENATO MONTALBANO

REGIA DI ALFONSO BRESCIA
PRIMA EDIZIONE ITALIANA 1965

TECHNISCOPE - TECHNICOLOR

PRODUZIONE: SEVEN FILM S.P.A. - ROMA

Ne cherchons heavy-demment pas ici une quelconque touche d'originalité dans le schmilblick, quel besoin d'ailleurs quand on a juste tout ce qu'il nous faut pour passer un bon vieux moment de cinéma populaire : un peu de comédie ici et là (le truculent berger *Drusio* interprété par **Oreste Lionello** et accompagné de sa charmante brebis *Messaline*, est d'ailleurs une caution typiquement *comedia all'italiana*) zèbrant une ambiance où l'habituel complot dans l'air, où un héros au grand cœur (proportionnel à une carcasse non négligeable) contrarie toujours les espoirs de vils conspirateurs dans des décors rigolos (mais tout de même ici un peu moins soignés que d'habitude) où l'on n'hésite pas à faire déferler les uns contre les autres des dizaines de cavaliers casqués glaive au clair. Que demande la plèbe ?



Bonus : présentation du film par **Michel Eloy** (14'), générique français, diaporama, bandes-annonces de la collection

Infos _____ / _____ commande _____ :
<https://www.artusfilms.com/peplum/le-gladiateur-magnifique-307>

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les artistes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.