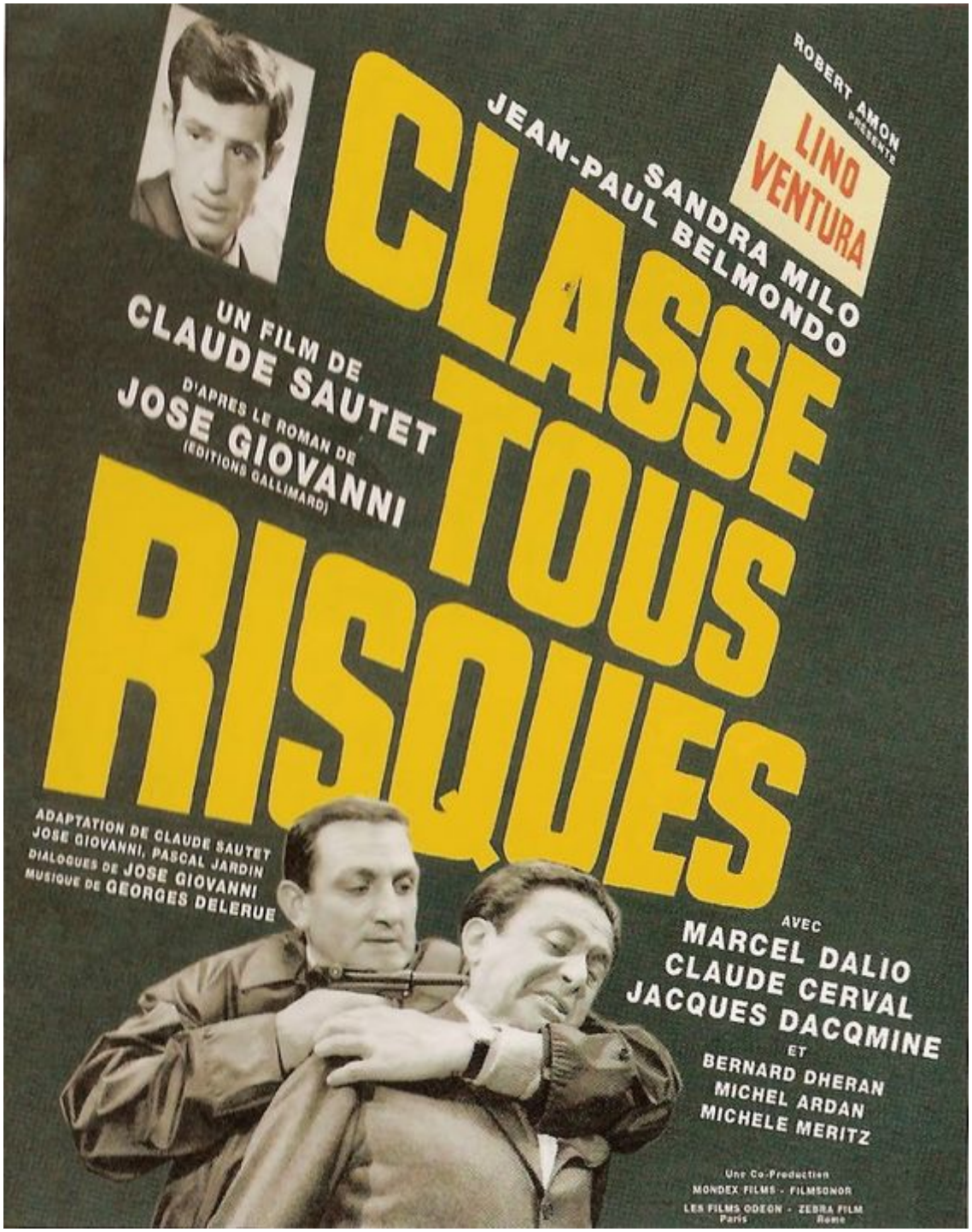
Classe tous risques de Claude Sautet (avec Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo, Marcel Dalio, Michel Ardan, Simone France, Michèle Méritz, Stan Krol, Evelyne Ker, Betty Schneider, France Asselin, Jean-Pierre Zola…) 1960



Genre : drame noir

Scénar : le truand en fuite *Abel Davos* veut passer de l'Italie en France où il croit être oublié alors qu'il est condamné à mort par

contumace. Avant de partir, lui et son complice *Raymond* commettent un braquage en pleine rue car les fonds sont à sec mais, lors d'un affrontement avec les douaniers français, *Raymond* est tué ainsi que la femme d'*Abel*. Ce dernier se retrouvant du même coup avec ses deux mômes sur les bras, l'évasion se gâte… Son arrivée trouble un peu aussi ses anciens amis qui vont quand même faire plus ou moins acte de solidarité vu le danger que son retour occasionne. On lui envoie le jeune *Stark* au volant d'une ambulance, le bonhomme s'avère intéressant et le voyage plein de surprises, bonnes ou mauvaises…

Fini pour le moment la comédie pour **Claude Sautet** [1] qui dirige ici d'après un roman de **José Giovanni** un grand film noir où se retrouvent de sacrées vedettes, qu'elles soient confirmées (**Lino**, qui manie death-y-dément la crosse comme personne, mais aussi le grand **Marcel Dalio**, **Jacques Dacqmine**, **Michel Ardan** et le compositeur émérite **Georges Delerue**) ou en devenir (**Sandra Milo** et naturellement **Jean-Paul Belmondo**, aux méthodes déjà musclées et dont c'est le premier gros succès, ex aequo avec celui d'*À bout de souffle* sorti la même année dans un autre genre). N'oublions pas l'auteur, ex- voyou de la pire espèce devenu écrivain à succès à la **Série noire** avec *Le Trou*, *Le Deuxième souffle*, *Classe tous risques* donc, et bien d'autres…

Mené sur le rythme sec et enlevé du noir à l'américaine (il y a même un peu de road movie là-dedans…) mais avec l'inimitable *French touch* classique, *Classe tous risques* évoque, parfois via une voix-off qui narre la trame, la classique rencontre entre deux générations très différentes qui se retrouvent pourtant sur certains points d'honneur quand l'amitié forte et virile qui régnait jadis dans le Milieu semble bien émoussée. Cette cavale d'un type qui n'a plus rien à perdre sauf le bonheur de ses gosses est forte et touchante malgré le personnage choisi dans le roman semi-autobiographique de **Giovanni**, le « Mammouth » avait en effet choisi de servir l'Allemagne dans ses plus basses œuvres pendant l'Occupation, période sombre de tous les trafics, puis d'appartenir au Gangs des Tractions Avant. **Claude Sautet** dit n'avoir su que bien plus tard l'identité des protagonistes.

Qu'importe au fond, un classique était né.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur les artistes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.