

Hercule contre Rome de Piero Pierotti (avec Sergio Ciani, Wandisa Guida, Livio Lorenzon, Daniele Vargas...) 1964 Réédition 2020



Genre : un [Hercule](#) contre les prétoriens

Scénar : ah, son prétendant a beau lui déclarer sans arrêt son amour, la mignonne *Erika* qui joue les bergères avec son grand-père reste entichée d'un homme, cet homme qu'elle court chercher quand soudain des pillards menés par l'affreux *Rodio* attaquent le marché où ils viennent vendre leurs bêtes : *Hercule*, un colosse forcément descendant du demi-dieu. Celui-ci colle une belle trempe aux bandits qui jurent de se venger. Parmi les marchands se trouve *Miro*, un homme que la sœur de lait d'*Hercule*, *Arminia*, a envoyé afin qu'il sauve une de ses amies, *Ulpia*, la propre fille de l'empereur. Si *Hercule* se demande bien comment il la protégerait mieux que les soldats de *Gordiano*, il part quand même pour Ravenne où des complots s'ourdissent. Le prétorien *Afro* compte bien que son fils épouse la fille de l'empereur malade mais celui-ci se refuse à lui imposer un mariage et compte laisser le choix de sa succession à toute l'armée et pas seulement à l'élite prétorienne qui comme par hasard masse des troupes autour de la cité sans l'autorisation d'un Sénat comme souvent peuplé de lâches. Seul le général *Traiano* semble trouver grâce à ses yeux et il rentre justement de campagne victorieuse. Apprentis usurpateurs, prenez garde !



À bien réfléchir, on se demande bien contre qui *Hercule* (ou *Samson*, suivant le pays) ne s'est pas battu à la lecture des innombrables titres évoquant le héros antique dans ces années 1960 encore pour le moment friandes d'aventures musclées historico-exotiques. Cette fois-ci en tout cas, le réalisateur **Piero Pierotti**, petit spécialiste italien du film d'aventures, fait combattre son héros contre d'infâmes

conspirateurs comme on en voit souvent dans le genre, à ceci près qu'ici le personnage d'Hercule joue ici une jolie variante de son histoire : d'après la légende qui se raconte dans le village et alentours, tous les cent ans un homme de la trempe d'Hercule, né fort et généreux, protège les paysans du coin, cool. Et le musculeux bonhomme **Alan Steel** (de son vrai nom [Sergio Ciani](#), qui de petits rôles de pousseur de porte en hauts d'affiches demi-divins, a figuré dans une petite trentaine de films tels que *Hercule et la reine de Lydie*, *La Bataille de Marathon*, [Samson contre Hercule](#), *Hercule se déchaîne* ou encore [Le Grand défi](#), accomplit sa mission avec les honneurs, on le considère ici d'ailleurs comme un des meilleurs *Musclor* exploités en Italie.



Pour ne rien gâcher, le rôle de la fille de l'empereur est interprété par une divine rousse (**Wandisa Guida**, vue dans *Les Vampires*, *La Vengeance d'Hercule*, [Opération Goldman](#), *Les Géants de Rome* ou *Crime au cimetière étrusque...*) bien plus intelligente semble-t-il que ce que sa seule beauté pourrait laisser paraître dans un péplum - le genre - jamais vraiment du genre féministe. Côtés keums y a du solide, de **Mimmo Palmara** au moustachauve **Livio Lorenzon** (tronche fabuleuse sévissant régulièrement dans le cinéma de genre, par exemple dans [La Terreur des barbares](#)) en passant par **Salvatore Borgese**. Pas mal

d'action et de combats joliment chorégraphiés, quelques petites touches de comédie populaire volontiers truculente, un sacré paquet de figurants à noter pour les scènes de bataille et pour faire bien des décors parfois ubuesques (va pour le passage secret en polystyrène mais le château fort de pierres ou un pont de béton sur lequel il ne manque que des voitures sont un tantinet prématurés pour un empire démantelé au bas mot cinq cents ans avant la première forteresse de pierre). Un très bon moment néanmoins, restauré et tout, on est fan !



Bonus : présentation du film par **Michel Eloy** qui rappelle avec érudition le contexte historique et l'identité de personnages (le troisième siècle de **Gordien III**, **Philippe l'Arabe** et **Dèce**, qui, question d'habitude, ne mènent pas vraiment ici leur existence en accord avec les souvenirs laissés par les chroniqueurs antiques), diaporama et bandes-annonces originales de la collection.

Infos / commande :

<https://www.artusfilms.com/peplum/hercule-contre-rome-306>

FORTUNATO MISIANO PRESENTA UNA COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE ROMANA FILM - ROMA S.F.F. ALFRED RODE - PARIGI



ALAN STEEL IN



ERCOLE CONTRO ROMA

DANIELE VARGAS - WANDISA GUIDA (C.S.C.)

LIVIO LORENZON - ANDREA AURELI

TULLIO ALTAMURA

NELLO PAZZAFINI CARLO TAMBERLANI SIMONETTA SIMEONI RENATO NAVARRINI ANNA ARENA ALBERTO CEVENINI DINA DE SANTIS

E CON MIMMO PALMARA

REGIA PIERO PIEROTTI

EASTMANCOLOR - TOTALSCOPE

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.