Doomsday de Neil Marshall (avec Rhona Mitra, Bob Hoskins...) 2008

Genre: *Mad Max* vingt-huit jours plus tard...

Scénar: un virus affreusifère s'empare de l'Ecosse et élimine une grande partie de la population. Pour empêcher l'horreur de proliférer, une enceinte infranchissable bâtie en vitesse par les autorités condamne la population à mort. Enfin le croit-on jusqu'au jour où quand le virus réapparaît en dehors de la zone on découvre que des gens ont survécu à Glasgow. Qui dit survivants dit antidote, on envoie donc une équipe récupérer le moyen de sauver, genre, le monde. Dites ça sentirait pas un peu le guêpier là non ?

Croisement bourrin entre *Mad Max, New York 1997, Vingt-huit jours plus tard* et d'autres épisodes post-apocalyptiques, ce *Doomsday* ne fait pas dans la dentelle, pas besoin de passer quatre heures sur les prétentions philosophiques du réalisateur, ça gicle, ça décapite, ça frit des mecs en vue d'un bon dîner, des scènes hilarantes ainsi que d'autres peu ragoûtantes attendent le spectateur qui est déjà posé, fion sur le canapé, attendant fiévreusement le film bien baston de la semaine binouze fraîche on ze téibeul. Pas subtil mais franchement marrant.

© GED Ω - 04/04 2010

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.