Désiré de Albert Dupontel (avec Lola Crespin, Cathy Duros, Eric Elmosnino...) 1992



Genre : dystopie hospitalière / naissance prometteuse

Scénar : en 2050, donner naissance à un mouflet se fait de manière presqu'entièrement mécanique : tout le processus à la maternité est robotisé, déshumanisé au possible mais pas sans douleur, comme la mère aura tôt fait de s'en rendre compte. Affublée de son abruti de mari qui ne fait que filmer tout ce qu'il voit dans l'endroit, voilà qu'on lui inflige, « pour la calmer », de la musique furibarde mais aussi l'homme qui a tout automatisé mais qui n'est du coup plus foutu de faire quoi que ce soit avec ses doigts, of corpse…

Avant d'entamer le chemin cinématographique bien connu du grand public, **Albert Dupontel** s'essaie au court métrage avec *Désiré* qui commence carrément à l'intérieur d'un ventre qui glougloute alors qu'au dehors se font entendre d'inquiétants bruits métalliques : oui, on est bien à l'hôpital au moment crucial où le bébé s'apprête à sortir. Mais avec tonton **Albert**, entouré d'une bande d'acteurs qu'on voit / va revoir souvent ensuite, on peut toujours s'attendre à ce que la normalité dérape total en boxon foutraque dans une ambiance totalement loufoque pour donner une sorte de *Brazil* hospitalier où l'on accuse carrément un bébé même pas rebelle de déclencher la zizanie.

C'est du propre, un enfant traité comme ça, et tant qu'à y être, pourquoi ne pas carrément le faire naître dans une poubelle sans déconner ?! Hein ?! Saligauds !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.