Cinq fusils à l'ouest de Roger Corman (avec John Lund, Dorothy Malone, Mike Connors…) 1955





Genre : western pas cher / Les Cinq salopards

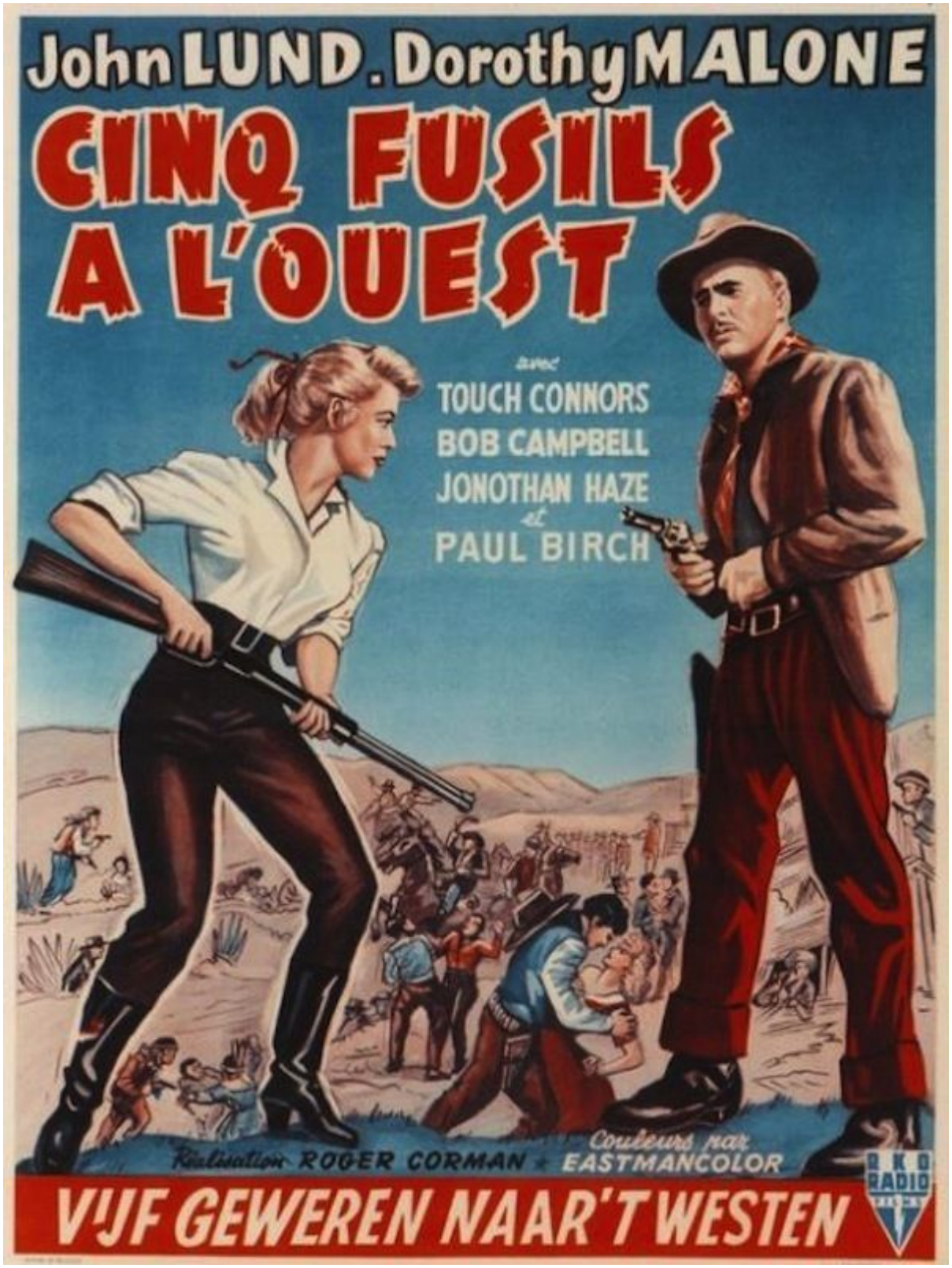
Scénar : le Sud est tellement dans la panade que des droit commun sont acceptés dans les rangs de l'armée et graciés contre une promesse de remplir des missions particulières. La cible est cette fois la diligence d'un ancien chef du renseignement confédéré passé à l'ennemi, *Jethro*, qui trimballe aussi 30000 dollars. L'ambiance entre ces chiens fous n'est pas forcément au beau fixe dans une zone où croisent Indiens, déserteurs et bandits, une vraie promenade de santé donc, et nombre d'entre eux comptent bien se tirer avec l'or. Les petites alliances se font et se défont et les bagarres égayent un chemin qui ne sera pas de tout repos, surtout quand ils investissent un ranch relai qui leur permet de rencontrer avec qui danser (la pauvre !) et surtout d'attendre tranquillement mais de pied ferme leur proie… Bien sûr, la fille devient la pomme de discorde dont personne n'avait vraiment besoin pour pourrir l'ambiance déjà passablement tendue. Dur !

Toute petite production tournée en seulement neuf jours, *Cinq fusils à l'ouest* reste surtout pour l'Histoire du cinéma le premier film du prolifique réalisateur **Roger Corman** (plus de cinquante films à mettre à son crédit, il a également été le producteur de plus de…quatre-cents autres, et pas des moindres : *Bertha Boxcar* de **Scorsese**, Cinq femmes à abattre de **Jonathan Demme**, Lâchez les bolides de **Ron Howard**, *Piranhas* de **Joe Dante**, le « fameux » *Rock'n'Roll High School* avec **THE RAMONES**, et on en passe des tonnes, quel incroyable découvreur de talents à qui nous devons tant et tant de choses, dont les ascensions de **Jack Nicholson** et **Charles Bronson**, ou encore ce duo chouette avec l'auteur **Richard Matheson** pour des adaptations de **Edgar Allan Poe** auxquelles nous ne résistons guère !!!).


Kiss for Kiss ! Bullet for Bullet !!
ROGER CORMAN presents
John LUND • Dorothy MALONE
Five Guns West
WIDE SCREEN COLOR
That "BATTLE CRY" Girl
TOUCH CONNORS • BOB CAMPBELL JONOTHAN HAZE • PAUL BIRCH
Distributed by AMERICAN RELEASING CORP. Produced and Directed by ROGER CORMAN
Screenplay by R. WRIGHT CAMPBELL
Color by PATHE COLOR

Malgré un budget quasi-microscopique (un habitude qui durera avec le temps) et des acteurs quasi-inconnus à l'époque (à part bien sûr la belle **Dorothy Malone** et peut-être un **John Lund** à la sympathique mais courte carrière. Sinon sous le nom bizarre de **« Touch Connors »** se cache en fait **Mike Connors**, qui endossera la défroque du détective privé *Joe Mannix* de la fin des Sixties jusqu'au milieu des Seventies, remember les samedis de *La Une est à vous* ?), le film tient la route et si le scénario n'est pas super original (quoique, ces méchants envoyés en mission dangereuse inspireront forcément des équipes ultérieures) avec de l'action, des bagarres, un dingue, de la romance et tout, il est efficace et fait de *Cinq fusils à l'ouest* une jolie entrée dans le monde du cinoche populaire. Et il bénéficie ici d'une restauration et d'un doublage plus récent (et pas nullos en plus).

Bonus : présentation de **Patrick Brion** (9'), documentaire sur le *western* (25') qui va vite en besogne mais reste intéressant, bande-annonce originale, galerie d'images.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.