

Charlot est content de lui de Henry Lehrman (avec Charles Chaplin, Gordon Griffith...) 1914



Genre : l'emmerdeur public

Scénar : tu peux y aller, sur un tournage, quel qu'il soit, on en croise toujours un qui veut passer à l'image, coûte que coûte ! Ce *Charlot*, soi-disant là pour simplement assister à une course de caisses à savon, est surtout en place pour se montrer devant la caméra, quitte à méchamment mettre en rogne l'équipe de tournage avec des facéties loin d'être discrètes. Comment veux-tu bosser avec ce genre de trouble-fête qui se croit intéressant ? Et fringué comme un épouvantail en sus ? Eh bien à coup d'latte dans l'train pardi !

Ça y est, pour ce deuxième film, [Charlie Chaplin](#) a adopté son costume avec melon et moustache courte pour interpréter ici un personnage toujours plus près de l'actualité plus de cent ans plus tard : le « je-veux-être » par excellence, précurseur de l'abruti exhibitionniste de la télé-« réalité ». **Chaplin** le joue tellement bien qu'on le dirait presque amateur au milieu de tous ces pros minutieux. Et quand par ceux-ci il se fait bousculer dans tous les sens, rien n'y fait, il a d'ailleurs un don pour atterrir sans dommages, quelle agilité et quelle souplesse !

Ces qualités physiques n'en rendent la courte histoire (sept minutes) de cet insupportable casse-noix que plus drôle.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.