

L'Exécuteur de Hong Kong de James Fargo (avec Chuck Norris, Mary Louise Weller, Camila Griggs...) 1982



Genre : **Chuck** n'aime pas la mafia !

Scénar : Los Angeles voit le retour de *Josh Randall* (!), il trouve la ville changée mais le tourisme, très peu pour lui, son chapeau de cowboy et ses lunettes de mouche cachent un redoutable recouvreur de dettes pour le compte du magnat juif *Sam Paschal*, son mentor. Une vie

somme toute bien réglée, il retourne à Hong Kong dès sa mission accomplie mais pas le temps d'arriver que le fils *Pashal* lui ordonne de choper un voleur. Ceci fait, il trouve que le châtement infligé à l'homme est déshonorant, la vieille école cède le pas mais *Josh* passe voir *Sam* qui a un mauvais pressentiment. Et il n'a pas tort : après un casse dont les commanditaires s'enfuient grâce à *Josh*, il apprend que son fils, perclus de dettes, envisage une « fusion » avec un certain *Raimondi*. Le vieux refuse de bosser pour celui qui se prend déjà pour le boss, le *pizzo* c'est non, il envoie chier le mafieux qui lui fait pourtant une proposition qu'il ne devrait pas refuser... *Josh* retrouve père et fils morts, il met la fille à l'abri puis, accusé des meurtres par des flics véreux, file voir un camarade du Vietnam pour s'équiper. Planquez les meubles !

# CHUCK NORRIS

*A Walking Weapon That Never Misses!*



## FORCED VENGENCE



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS

A JOHN B. BENNETT Production

A JAMES FARGO Film

CHUCK NORRIS "FORCED VENGENCE"

MARY LOUISE WELLER Music by WILLIAM GOLDSTEIN Written by FRANKLIN THOMPSON

Produced by JOHN B. BENNETT Directed by JAMES FARGO



METROCOLOR® © 1982 MGM/UA Entertainment Co.



670029

"FORCED VENGENCE"

Du synthétiseur, du fluo, un combat en ombre chinoise, mais voilà le générique qui tue ! Bon, non, ne commençons pas à nous moquer, d'abord l'américain **James Fargo** n'a peut-être pas forcément été un réalisateur très prolifique, mais il a à sa décharge livré quelques chouette films avant de privilégier longtemps la télévision : [L'Inspecteur ne renonce jamais](#) et *Doux, dur et dingue* avec [Clint Eastwood](#), *Caravans* avec [Anthony Quinn](#) et [Christopher Lee](#), *Le Putsch des mercenaires* avec [Richard Harris](#) et **Joan Collins** et enfin *L'Exécuteur de Hong Kong*, ou *Forced vengeance* de son vrai nom, avec le savateur moustachu [Chuck Norris](#), toujours hyper discret avec son Stetson et ses santiags au cœur d'une Asie dont on a le bel aperçu des marchés, des rues, des bateaux dont certains servent de maison, à **Chuck** et sa superbe copine par exemple, quel homme au passage : le copain des enfants partout où il déboule, l'amoureux rêvé, le mec fidèle en amitié et inflexible. Il manquerait juste des aptitudes à casser des mâchoires et ce serait parfait. Comment ? Pardon ? Il sait faire ça aussi ? Répétons-le donc une fois : quel homme !

Bon, malgré tous les soucis qui vous occupent incessamment l'esprit, ce trou dans la chaussette gauche par exemple, vous aurez compris qu'on n'a pas affaire là à un scénario de la plus grande originalité mais il est efficace pour peut-être le meilleur **Chuck Norris** depuis son combat contre [Bruce Lee](#) dans le Colisée. Bien sûr, quelques détails moisis irritent les nœils, comme ces scènes entourées de buée pour symboliser le passé ou cette voix-off de **Chuck** qui raconte un peu ce qu'on est en train de voir... Mais sinon, avec les ingrédients habituels de ce genre de films (**Mary Louise Weller** et **Camila Griggs** sont les jeunes femmes magnifiques qu'entoure une galerie de tronches à choucroutes typiques de l'époque, les casinos sont des décors plébiscités pour incarner l'érosion de l'âme, les bastons sont parfois très violentes et drôles à la fois - même **Jacob Delafon** se fait défoncer - et on a l'occasion de rencontrer un colosse chinois incroyablement costaud qui fait de **Chuck** le fil à retordre, mais attention quand même ô gigantesque homme des cavernes moderne, il n'y a pas intérêt à marcher sur son galurin à **Chuck**, sinon elle va partir dur la mandale. Ouille en prévision.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.