

Des serpents dans l'avion de David R. Ellis (avec  
Samuel L. Jackson, Julianna Margulies, Nathan  
Phillips...) 2006



METROPOLITAN  
ÉDITION PRESTIGE

SAMUEL L. JACKSON

**DES SERPENTS  
DANS L'AVION**



NEW LINE CINEMA  
A Time Warner Company

Genre : reptiles dans sacs à vomis

Scénar : Sean fait le beau avec sa motocross mais il est tout de même au passage témoin du meurtre d'un procureur à Hawaï par un parrain de la mafia chinoise. *Kim*, le fameux meurtrier, le retrouve mais l'agent *Flynn* du FBI est là pour avoir un œil sur cette précieuse avancée dans le dossier. Dans l'avion qui les emmène de Honolulu à Los Angeles, le truand a fait placer dans les soutes une quantité non négligeable de serpents venimeux chargés aux phéromones, moyen original pour assassiner des gens et pour souhaiter un bon voyage à son nouvel ami et à son garde du corps, voilà qui promet un vol tranquille ! Comment ça capitaine « si la tempête s'y met aussi... » !?

METROPOLITAN  
ÉDITION PRESTIGE



SAMUEL L. JACKSON

# DES SERPENTS DANS L'AVION

(SNAKES ON A PLANE)

Asseyez-vous,  
détendez-vous et  
profitez du voyage.

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION MUTUAL FILM COMPANY UN FILM DE DAVID R. ELLIS SAMUEL L. JACKSON "DES SERPENTS DANS L'AVION" (SNAKES ON A PLANE)  
JULIANNA MARGULIES NATHAN PHILLIPS BOBBY CANNAVALE FLEX ALEXANDER TODD LOUISO SUNNY MABREY KENAN THOMPSON ELSA PATAKY DAVID KOECHNER  
MUSIQUE TREVOR RABIN PRODUCTEURS ASSOCIÉS JEFF KATZ TAWNY ELLIS HEATHER MEEHAN MONTAGE DE HOWARD E. SMITH, A.C.E. CHEF DÉCORATEUR JAYMES HINKLE  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ADAM GREENBERG, ASC. PRODUCTEURS EXECUTIFS JUSTIS GREENE STOKELY CHAFFIN PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS TOBY EMMERICH GEORGE WAUD PRODUCTEUR PHIL GARY LEVINSON  
ET DON GRANGER ET CRAIG BERENSON HISTOIRE DE DAVID DALESSANDRO ET JOHN HEFFERNAN SCÉNARIO DE JOHN HEFFERNAN ET SEBASTIAN GUTIERREZ RÉALISÉ PAR DAVID R. ELLIS



NEW LINE CINEMA  
A TimeWarner Company

Faut reconnaître qu'il y a des jours où, oncle Fernand dirait « on ne

devrait jamais quitter Montauban », on devrait rester chez soi, tranquille, et attendre plutôt que de grimper dans un aéroplane rempli de tout ce qui fait que la vie pourrait mieux se passer dans l'au-delà : un pilote visiblement sexopathe, un personnel de vol tentant la démo sauvetage humoristique (et la rendant donc reloue), des voisins tous plus chiants les uns que les autres (bimbo avec chien, jeune mère avec bébé, un apprenti cadreur du rap et ses deux idiots de larbins, le trouillard qui avale des tonnes de calmants, les neuneus qui rentrent d'un trip fumette trop coool, le connard qui ne supporte personne que l'on aurait pu sans difficulté interpréter mais zossi et surtout des tas de serpents numériques ou pas. En tout cas, eux sont drôles quand ils s'attaquent aux gens et bousillent leur existence, c'est toujours ça de pris, et plus c'est gore (y en a un peu) et plus on rigole gniark ! Pour faire court : tout est prévisible à dix bornes, aucune originalité dans ce scénario à l'arrache, plein de très, très jolies filles et de tronches de cakes luttent pour leur vie, mais ne devraient pas.

« Fameux » réalisateur de *L'Incroyable voyage à San Francisco* (mais aussi des plus horribles *Destination finale 2* et *4*, *Asylum* et...*Shark 3D*, ainsi que d'un thriller avec [Jason Statham](#), *Cellular*), **David R. Ellis** revient vers les animaux en 2006 en choisissant les serpents et en les collant...dans un avion, bravo, vous avez tout compris. Ce scénario étant cousu de jaune fluo, on se demande bien ce que [Samuel L. Jackson](#) vient faire au milieu de tout ça. S'amuser ? Cachetonner ? S'acquitter un pari perdu ? Faire un geste désintéressé ? Quoi qu'il en soit, sa bonne grosse bouille est l'élément principal dans cet énième couplet sur les animaux dangereux qui n'ont pour but que de faire le Mal, et sur ordre de la Mafia en plus. Sont-ce donc là des serpents à gages ou les malheureuses - mais dangereuses - victimes collatérales du système judiciaire américain pourtant si exemplaire ? Euh sinon... Peur de l'avion ? Peur des serpents ? Ce film est pour vous, vivement Noël !

La phrase du film : « lâche-moi la biiiiite !!! »

# PASSAGERS MORTELS



**MOCASSIN D'EAU**  
(*Agkistrodon piscivorus*)  
Nom de scène : Hannibal  
Extrêmement venimeux, il possède un organe sensible à la chaleur qui lui sert à détecter des proies à sang chaud. Avant de les attraper, il dresse la partie avant du corps en «S» et ouvre une large bouche blanche comme du coton, d'où son nom en anglais, «cottonmouth».



**MAMBA VERT**  
(*Dendroaspis viridis*)  
Un des serpents les plus redoutés d'Afrique subsaharienne. Diurne, terricole et arboricole, il peut mesurer jusqu'à 2 m. Très venimeux et agressif, il peut produire 150 mg de venin neurotoxique par seconde provoquant des hémorragies et un œdème.



**PYTHON BOELENS**  
Nom de scène : Cuijo  
Ce serpent est inspiré d'un python, qui étouffe sa proie pour la tuer. Le département des effets visuels lui a donné des couleurs iridescentes, une tête de vipère et de grands crochets à venin !



**COBRA À MONOCLE ALBINOS**  
Il possède les mêmes caractéristiques que le cobra à monocle, mais il est de couleur blanche avec des yeux rouges. Il y avait sur le plateau un de ces animaux, auquel on avait retiré son venin.



**MOCASSIN À TÊTE CUIVRÉE**  
(*Agkistrodon contortrix*)  
Le serpent venimeux le plus commun de l'ouest et du sud-est des États-Unis. Mesurant de 0,60 à 1,30 m, il vit dans les zones boisées et près des lacs. On meurt rarement de sa morsure... sauf dans le film, où il est particulièrement coriace !



**DRYMOBIIS MARGARITIFERA**  
Ce serpent diurne terrestre a été choisi pour sa rapidité et sa vivacité, ce qui le rend particulièrement effrayant. Dans la nature il n'a pas de venin, mais il peut infliger de sérieuses morsures. Dans le film, sa morsure devient mortelle...



**COBRA CRACHEUR BRUN**  
(*Naja katiensis*)  
Animal sacré pour les Bouddhistes, il aurait en effet protégé Bouddha de la tempête en déployant son cou au-dessus de lui. Bouddha aurait touché l'animal qui a gardé la trace de sa bénédiction sur sa collerette.



**PYTHON DE BIRMANIE**  
(*Python molurus bivittatus*)  
Nom de scène : Kong  
Originaire de Birmanie, Malaisie et Indonésie, ce serpent mesure de 3 à 7 m et peut peser 90 kg. Il a de nombreuses et grandes dents. On voit dans le film Kitty, un python de 5,50 m, ainsi qu'un python en caoutchouc pour une longue chute et un en images de synthèse pour la scène où il tue sa proie.



**CROTALE DIAMANTIN**  
(*Crotalus atrox*)  
Nom de scène : Jake  
Originaire de Californie et de l'ouest des États-Unis, il est capable de contrôler la quantité de venin qu'il injecte. Ses crochets repoussent s'ils sont brisés, et restent capables d'injecter du venin passivement même après la mort. Il mesure de 1,30 à 2 m et se déplace aussi bien sur terre que dans l'eau.



**BOA ARC-EN-CIEL**  
(*Epicrates cenchria*)  
Originaire du Pérou, ce serpent très coloré se reproduit rarement avant l'âge de trois ans. La tête des mâles comme des femelles s'élargit à partir de l'âge de 8 ans.



**VIPÈRE**  
(*Tropidolaemus wagleri*)  
Nom de scène : Scarface  
Ces vipères possèdent juste derrière les narines une membrane sensitive qui détecte la chaleur. C'est ainsi qu'elles repèrent leurs proies à sang chaud.



**PYTHON VERT**  
(*Morelia viridis chondropython*)  
Mesurant de 1,20 à 2 m, c'est un animal nerveux, très agressif, dont la morsure est très douloureuse mais pas mortelle. Il vit en Nouvelle-Guinée, et dans l'extrême nord de l'Australie. Il n'est pas venimeux dans la nature, mais l'équipe du film a tellement aimé son aspect qu'elle lui a ajouté des crochets...



**SERPENT CORAIL**  
(*Micurus fulvius*)  
Il existe environ 30 espèces de serpents corail dans le monde. Ce serpent possède un petit crochet fixe relié à la glande à venin situé à l'avant du maxillaire, qui reste toujours dans la même position, que la gueule soit ouverte ou fermée. Il produit 10 mg de venin par seconde et paralyse les nerfs de sa proie à laquelle il s'accroche le plus longtemps possible...



**PYTHON ROYAL**  
(*Python regius*)  
Ce serpent, mesurant de 1,20 à 1,50 m, vit en Afrique centrale et occidentale. Aussi à l'aise sur le sol que dans les arbres, c'est un animal curieux et d'un caractère plutôt doux - sauf dans le film ! Quand il a peur, il se roule en boule, la tête au milieu du corps, ce qui lui vaut son nom en anglais, «ball python».

**Également à bord de l'avion :** le mamba noir, le serpent des poulaillers, le serpent taureau, le talpan, etc... et le mamba rose : une pure création des effets spéciaux !

## Bonus :

- \* Scènes coupées / alternatives (12')
- \* *Pure venom* (20') : making of qui montre un chouette boulot de décor bricolé par des gens ingénieurs, ils sont classe les avions à **Ellis** !
- \* *Dans la fosse aux serpents* (13') avec **Jules Sylvester**, dresseur (enfin lui pense que le dressage est impossible) de plein de très beaux serpents
- \* *Les effets visuels* (6') : secrets de fabrication = gâchis, fin de la magie, vive le fond vert, beurk
- \* *Des serpents sur mon blog* (10') : au sujet d'une campagne d'intox foldingue à la Blair witch
- \* Bêtisier (5')
- \* Vidéoclip + tournage (4 + 9') de *Snakes on a plane (Bring it)* de **COBRA STARSHIP**
- \* Spots TV, teaser, bandes-annonces
- \* Bonus (trop bien) caché

La phrase du technicien : « il faut que ce soit réaliste » ! Ouaaais ! Ben c'est raté. Par contre l'emballage est superbe, gaufré et ouvrant, c'est bô ! Et rare !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.