

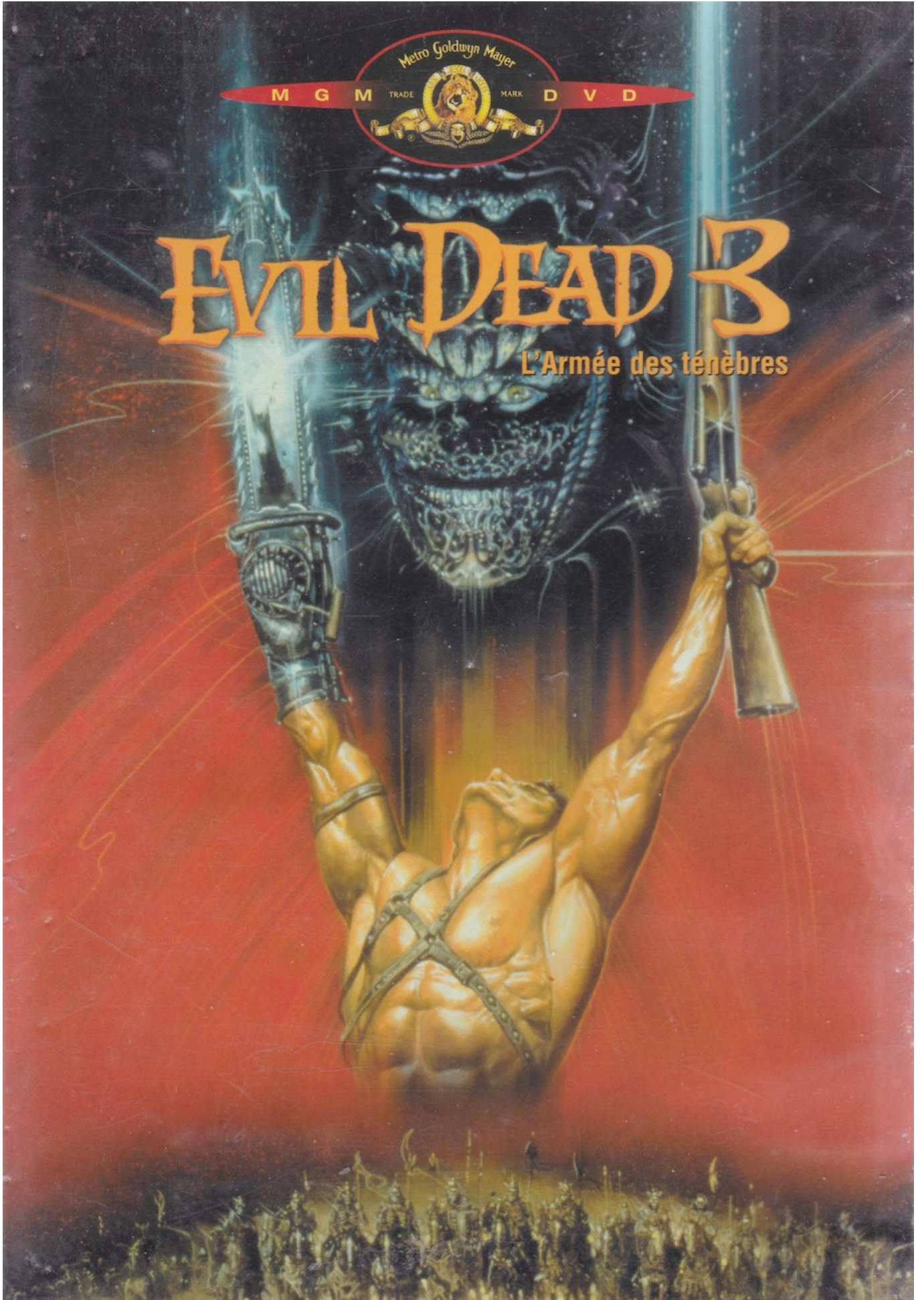
Evil dead 3 - L'Armée des ténèbres de Sam Raimi
(avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus
Gilbert...) 1992





EVIL DEAD 3

L'Armée des ténèbres



Genre : comédie horrifique

Scénar : mais que fout-il au XIVème siècle ? Tout simplement aspiré par un trou spatio-temporel, Ash se retrouve au temps des chevaliers, en 1300 et des bananes. Pris pour un espion, il est fait prisonnier alors que le mage du patelin rappelle pourtant que le *Necronomicon*, pour le moment dans la nature, évoque un élu qui les sauverait des « cadavéreux ». Et il vaut carrément mieux être celui-ci qu'un des condamnés à « la trappe » qui n'y passent jamais un bon ni long moment... Ash reçoit logiquement pour mission de retrouver le *Necronomicon* pour obtenir la formule magique de retour chez lui, encore faudra-t-il se rappeler une formule à prononcer au moment crucial. S'il foire, des morts-vivants très hargneux risquent bien de déferler et là, on verra bien si un bras bionique maison suffira pour sauver les miches de cet éternel gaffeur, anti-héros par excellence...

« Chaaaargez ! » Après un retour sur les cultissimes précédents épisodes de la saga ¹, jolie chute de bagnole du ciel : [Bruce Campbell](#) joue en avant-première au *visiteur* dans cette pure comédie totalement loufoque aux monstres grotesques et aux gags hilarants. La caméra-de-terre speed et hurlante est de retour malgré la franche dégénérescence horrifique au fur et à mesure des épisodes, celui-ci est absolument impayable : la séquence du moulin est juste dingue, tout comme celle du choix du grimoire. Et dire que si on ne respecte pas le rite, la bourde déclenche l'éveil des morts, oups, et c'est parti pour de l'animation de squelettes à la **Ray Harryhausen** dans des décors embrumés à l'ancienne tandis que la moulinette à nonosses fleure bon le clin d'œil à la tondeuse de *Braindead*, impayable on vous dit, pour les fans d'horreur comme ceux du loufoque le plus absolu.

Le talentueux compositeur **Danny Elfman** (de [Tim Burton](#) aux [Simpson](#) en passant par les [Darkman](#) de...[Sam Raimi](#) entre autres !) a encore commis une chouette morceau (notamment pour la marche des morts), et **Sam Raimi** montre une nouvelle fois son besoin, son envie de passer à autre chose après ce baroud d'horreur dopé au romantisme destroy et à l'humour parodique. « Et après adieu Berthe », le réalisateur tentera le tout pour le tout avec son film suivant, réunissant dans un même lot thriller vengeur, western et énorme casting : *Mort ou vif*. [Bruce Campbell](#) (également co-producteur de tous les films de **Sam Raimi**) pour sa part va lui aussi s'occuper de réalisations pour la télé (*Hercule*, *Xena*...) sans cesser de jouer dans des films sur petit ou grand écran (*Maniac cop*, *Bubba Ho-Tep*, *Man with the screaming brain*, *My name is Bruce*, wäh !).

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les gens cités, clique juste sur leur nom en rouge.

Bonus : bande-annonce originale, scènes coupées (13')

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.