

Mission à Tanger de André Hunebelle (avec Raymond
Rouleau, Gaby Sylvia, Mila Parély, Henri Nassiet,
Christian Bertola, Pierre Destailles, Jo Dest, Max
Révol, Madeleine Barbulée, Billy Bourbon...) 1949



U.F.P.C. présente



Genre: Tanger : nid d'espions

Scénar : en 1942, pendant la bagarre que se livrent les services secrets des différentes armées qui respectivement préparent ou

redoutent un débarquement allié sur les côtes d'Afrique du Nord, la cité internationale de Tanger est le lieu parfait pour l'espionnage puisque n'ayant coupé les ponts avec personne, un statut à la fois enviable et pratique pour le trafic d'informations. Une nuit on dégomme à coup de bagnole un homme transportant des documents secrets vers un navire, l'agent *Pelletier* est chargé de reprendre la mission. Son ami journaliste *Georges Masse* a lui la belle vie, refusant de s'engager pour la patrie, il revient de reportage à la rédaction où toutes les femmes craquent pour lui et bien sûr tous les hommes le détestent. *Pelletier* lui propose encore et toujours de rejoindre le service mais death-y-dément ce n'est pas pour *Masse* qui préfère simplement gagner de l'argent et faire ce qu'il veut avec, si possible au bras d'une jolie fille. Mais quand *Pelletier* est assassiné à son tour en pleine rue, son ami devient pour le venger un agent impitoyable.

U. F. P. C. Présente



MISSION A TANGER

Un film de ANDRÉ HUNEBELLE
avec HENRI NASSIET · JODEST · MAX REVOL · PIERRE DESTAILLES
CHRISTIAN BERTOLA avec ANDRÉ VALMY et LAJARRIGE
SCÉNARIO et DIALOGUES MICHEL AUDIARD · Musique de JEAN MARION · Directeur de Production PAUL CADÉAC · Directeur de la Photographie MARCEL GRIGNON
UNE PRODUCTION P. A. C. (Films A. HUNEBELLE) S. G. C. TITAN



Ce deuxième film de [André Hunebelle](#)¹, servi par les tout premiers scénario et dialogue de [Michel Audiard](#), présente l'un des nombreux prototypes de l'agent secret des romans de gare de l'après-guerre, un

mec insupportable qui a toujours raison et qui profite des invraisemblances nombreuses du scénario pour surfer sur les problèmes, se révéler particulièrement lourd avec les femmes (heureusement celles-ci ne se laissent pas toujours faire !), distribuer le pognon sans compter surtout quand ce n'est pas le sien et pourtant le film reste sympathique grâce à ce charme suranné qui fait qu'on se fait avoir à chaque fois par les images d'une destination de pacotille, les longues séances de cabaret avec leurs tours de chant, leurs claquettes et leurs barmen qui jouent au shaker comme des jongleurs professionnels, sans oublier, heavy-demment, des traîtres, de belles pépées et de très méchants personnages, comme celui interprété par **Jo Dest** (vu dans *Les Maudits*, *Le Salaire de la peur* et [La Môme vert-de-gris](#)), particulièrement crédible dans les rôles de nazis à tendance psychotique.

Et en parlant des acteurs, on retrouve, outre le plus connu **Raymond Rouleau** (excellent dans les cultissimes [L'Assassinat du Père Noël](#) et [La Cité de l'indicible peur](#)...), pas mal de noms déjà au générique de [Métier de fous](#) (**Gaby Sylvia**, **Madeleine Barbulée**, **Claude Garbe**, **Max Révol** et **Lucien Frégis**) mais aussi de futurs très grands noms comme [Louis De Funès](#), fabuleux en général maigrichon aux cheveux en brosse, impayable car tout à fait déluré comme on ne le verra plus si souvent ensuite, ou **Jean Richard** (*Chéri-Bibi*, *Bérurier* et [Maigret](#) en un seul homme, qui peut également se transformer à volonté en père fouettard en cas de *Guerre des boutons*, c'est quand même beau la polyvalence non ?!) en « président » totalement bourré du début à la fin de l'histoire. Un chouette petit film où espionnage et contre-espionnage se télescopent sans trop de prétention dans un ambiance exotico-boulonnaise qui a toujours cette saveur indéfinissable des vieilles choses bien faites par des artisans aux moyens modestes mais à la passion palpable. La passion !

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les gens cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.