

Hantise de Jan de Bont (avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones, Owen Wilson, Lili Taylor...) 1999



LIAM
NEESON

CATHERINE
ZETA-JONES

OWEN
WILSON

& LILI
TAYLOR



UN FILM DE JAN DE BONT

HANTISE

(THE HAUNTING)

"UN CAUCHEMAR QUI EN MET PLEIN LES YEUX"

L'ÉCRAN FANTASTIQUE



DREAMWORKS
HOME ENTERTAINMENT

Genre : maison hantée

Scénar : *Nell* se fait virer de chez elle par les fumiers de sa famille qui n'ont pourtant pas levé le petit doigt pendant qu'elle gérait sa vieille mère qui tambourinait les murs avec sa canne pour l'appeler, un truc qui arrive souvent dans la vraie vie... Sans une thune, elle accepte d'être cobaye pour des études sur le sommeil mais en fait surtout sur la peur, qui auront lieu sous l'autorité du docteur *David Marrow* et dans une grande baraque à l'aspect étrangement menaçant bien qu'elle la trouve magnifique... Tout semble néanmoins réuni pour faire flipper puisqu'elle rencontre l'acariâtre madame *Dudley* à son arrivée, celle-ci avertit de l'isolation totale de la baraque dès la fin de son service. Cette baraque construite par un richissime patron qui s'est comme les autres rempli les poches grâce à « ses » ouvriers et aurait poussé sa femme au suicide après plusieurs enfants morts-nés ... Le climat se réchauffe à l'arrivée de *Theo*, extravertie et fantasque, sexuellement libérée, autant dire aux antipodes de *Nell*. *Marrow*, son adjointe et un autre se joignent à la troupe et crac, des phénomènes paranormaux commencent à se succéder, visant particulièrement *Eleanor*...

Trente-trois ans après la sortie du classique de [Robert Wise](#) *La Maison du Diable* (1963) lui-même adaptation d'un livre (*The Haunting of Hill House* de **Shirley Jackson**, publié en 1959), le remake *Hantise* a lui aussi une héroïne de pierre : quelle bâtisse formidable que ce Harlaxton Manor, juste dingue avec son manège, sa galerie des glaces et sa salle de danse intégrées ! **Lili Taylor** (apparue dans *Né un 4 juillet*, *Arizona Dream*, *Short Cuts*, [Prêt-à-porter](#)...), [Catherine Zeta-Jones](#) (fantastiquement belle, *Sheherazade*, fille de *Zorro* crève systématiquement l'écran et apporte la touche sexy), [Liam Neeson](#) ([Darkman](#), **Oskar Schindler**, **Rob Roy**, **Michael Collins**, quel homme au pluriel !) et le souvent agaçant [Owen Wilson](#) (vu dans *Disjoncté*, [Anaconda](#), [le prédateur](#) ou *Armageddon*...) forment une équipe très similaire à l'originale, les techniciens ont aussi fait ici un énorme boulot de décoration (quelques sculptures sublimes vert-de-gris / bronze à noter), un joli travail de photos, d'effets spéciaux et de sound-design (sinistre avec ces grognements, les voix déformées...) mais dites, c'est quoi cette musique pourrie à la fin, du genre cirque, hein ?

Bonus : « Les Couloises du tournage » (documentaire présenté par **Zeta-Jones**, 27'), deux bandes-annonces et un hommage des productrices à leur père producteur de science-fiction dans les Fifties.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.