

Mort ou vif de Sam Raimi (avec Sharon Stone, Gene Hackman, Russell Crowe, Leonardo DiCaprio...) 1995



Genre : *bang, bang, (s)he shot me down...*

Scénar : une *pistolera* particulièrement coriace, *Ellen*, connue sous le surnom de « *The Lady* », se rend à la ville de *Redemption* où semble régner le boxon total et où s'enrichit allègrement le croque-mort. Et grâce au concours du tireur le plus rapide en condition de duel, et bien sûr la mirobolante récompense de 123 000 dollars offerte par le sinistre potentat local monsieur *Herod* au gagnant, on n'est pas près de lui faire mettre la clé sous la tombe. Outre *Herod* et *Ellen*, une belle bande de salopards, mais aussi « *The Kid* » le propre fils de *Herod* s'inscrivent à leur tour, alors que *Cort*, ancien tireur d'élite et ex-compagnon d'*Herod* au temps des hordes, refuse de participer : désormais révérend, il a renoncé à la violence mais *Herod* parvient à l'y contraindre. Et il ajoute en plein concours la règle que les duels se dérouleront désormais jusqu'à ce la Mort emporte le perdant...

The Quick and the Dead était le titre original de ce film qui hérita de celui, balourd, de *Mort ou vif*... Laissant l'horreur de côté avec un bouquet final plein de rire en 1992 ¹, [Sam Raimi](#) est recruté par [Sharon Stone](#) (puissante productrice du projet) pour un western qui réunit de plus un casting assez incroyable. Tout d'abord, une telle beauté

extraordinaire n'est pas censée exister sur la Terre mais **Sharon** est bien réelle, un rêve sur pattes avec toutefois un flingue machocide à la main. Le destin met sur le chemin de son personnage diverses personnalités (les stars en devenir [Russell Crowe](#) et [Leonardo DiCaprio](#), [Tobin Bell](#), [Lance Henriksen](#), [Pat Hingle](#), [Gary Sinise](#), [Mark Boone Junior](#)...) à la tête desquelles on intronise le grandissimo [Gene Hackman](#), comme toujours génial en méchant (*remember [Impitoyable](#) etc.*) vivant dans une sorte de manoir gothique, un truc que les italiens osèrent aussi jadis.

Il semble d'ailleurs que ce soit plus le western transalpin (bien que *Mort ou vif* rappelle plus le cinéma de [Robert Rodriguez](#) que celui de [Sergio Leone](#) même s'il offre un trip à la [Il était une fois dans l'Ouest](#)...) qui ait inspiré **Sam Raimi** qui multiplie les clins d'œil aux classiques, visuels (jolis zooms sur les regards azurés des duellistes...) ou musicaux ([Alan Silvestri](#) à la partition). Les personnages sont globalement tous des enflures (par exemple les charognards pragmatiques qui se jettent sur les cadavres pour vider leurs poches), ce qui rend la compétition chouette à suivre, d'autant que l'humour est aussi de la partie en plus du suspense, par le biais de quelques effets spéciaux gory-rigolos par exemple, le scénario cousu de fil blanc est plutôt cool, tout comme cette couleur bistre rappelant les avis de recherche d'époque. Un bon film, n'en déplaise aux puristes de salons.

Bonus : bande-annonce

¹ voir [Evil dead 3 - L'Armée des ténèbres de Sam Raimi \(avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert...\) 1992](#), si tu cliques sur les noms en rouge tu pourras lire tout un tas d'articles reliés.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.