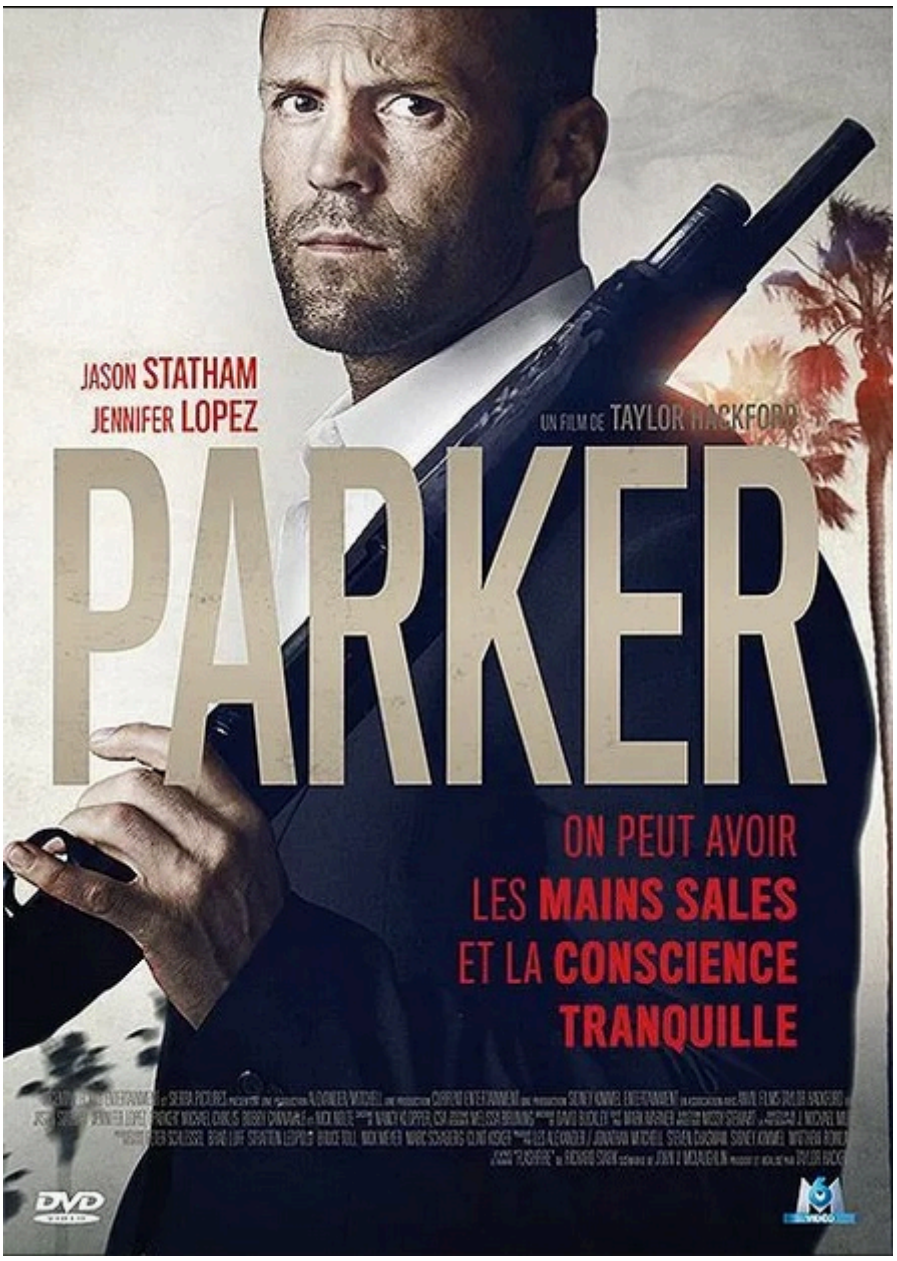
Parker de Taylor Hackford (avec Jason Statham, Jennifer Lopez, Michael Chiklis…) 2013



Genre : **Jason** tatanne

Scénar : *Parker* est sincèrement splendide en perruque et fringues de prêtre mais c'est en fait un braqueur chevronné. Lui et des complices passent à l'action dans cette foire de l'Ohio pleine de gens et de pognon. Mais l'équipe que lui a conseillé son mentor *Hurley* n'est pas formée que de gros malins, un fait même carrément foirer le coup mais en plus l'équipe a les yeux plus gros que le ventre, ses membres doublent *Parker* quand il s'agit de partager le pognon et le laissent pour mort. Ramassé par une famille, il finit à l'hôpital d'où il s'enfuit et part aux trousses des traîtres. *Hurley* avertit *Parker* que la bande à des relations mais le bonhomme n'est pas du genre impressionnable, pour se rapproche de sa cible il se transforme en

acheteur de maison bien sous tout rapport et la belle commerciale immobilière *Leslie Rodgers* n'y voit que feu. La chasse aux félons n'empêche point les rencontres !

L'adaptation cinématographique du roman *Flashfire* publié en 2000 par **Richard Stark** (alias **Donald Westlake**), dont le truand *Parker* est un personnage récurrent (vingt-quatre titres publiés) et régulièrement adapté par le cinéma… Après **Godard**, **Boorman**, **Alain Cavalier** ou parmi d'autres **Gordon Flemyng**, c'est l'américain **Taylor Hackford**, réalisateur de *Officier et gentleman* (1983), *Dolores Claiborne* (1995), *L'Associé du diable* (1998), *L'Échange* (2000), *Ray* (2005) ou *The Comedian* (2016), qui s'empare du sujet avec pour interprète du personnage notre chouchou **Jason Statham**, bastonneur hors pair malgré la douleur bien sûr puisqu'il est heavy-demment, une fois de plus, le mec improbable qui se soigne tout seul en ambulance avec deux balles dans le corps : tout va bien ! Surtout qu'il a un projet rapport aux malfaisants : « Quand on est civilisé on respecte, c'est un principe que je vais leur rappeler. »

Tant qu'à y être, pour cet exercice qui rappellerait un plan à la **Kubrick** dans ses premières œuvres ou presque, on a adjoint au teigneux britannique, outre comme d'habitude un sacré paquet de bizarres principes moraux pour un bandit lambda, quelques grandes personnalités : **Nick Nolte** a, changer c'est tricher, une gueule de taré comme d'habitude, ses cheveux blancs amplifiant peut-être encore plus son imposante présence, **Michael Chiklis** (le héros à la tronche de boule de rampe de la série *The Shield*, toujours excellent) et pas mal de potes revendiqués de *Pat Hibulaire* s'affrontent lors de quelques bastons bien brutales qui pulvérisent des décors sans que personne ne s'aperçoive / ne s'inquiète jamais de rien. C'est débile mais aussi très, très bien fait, et en plus ça défoule. Bon, et c'est vrai, **J.LO** est assez drôle dans sa relation avec la marâtre fan de sitcoms.

Bonus : Dans les coulisses de *Parker* (7'), Les Origines de *Parker* (4'), Des combats plus vrais que nature (3'), bande-annonce / featurette.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.