Les Rues de feu de Walter Hill (avec Michael Paré, Diane Lane, Rick Moranis…) 1984



Genre : « une fable rock'n'roll »

Scénar : « un jour, ailleurs », le concert de THE ATTACKERS a lieu à guichets fermés, tout est au top jusqu'à ce que leur show soit brusquement interrompu quand l'affreux motard *Raven* et ses *Bombers* enlèvent la belle chanteuse *Ellen Aim* et fracassent ceux qui se mettent sur leur chemin. Pas de bol pour eux, le manager du groupe *Billy Fish* fait appel à *Tom Cody*, mercenaire mais surtout ancien amoureux d'*Ellen*, auquel s'ajoute une certaine *McCoy* qui partage avec son nouveau compère ses difficultés à pouvoir blairer la loi et la police tout autant que les bandits qui font du mal à ses amis. L'équipe se lance donc à la poursuite des *Bombers* dans une ville qui recèle la nuit de tout un tas de dangers. Les trois seront-ils assez pour pouvoir les surmonter et délivrer la belle des bikers givrés ?

En voilà une chouette bande d'acteurs sympathiques : la guerrière kamikaze **Diane Lane** (à l'affiche de *Cotton club*, *Judge Dredd*, *Meurtre à la Maison-Blanche*, *Man of steel* et toutes ses séquelles mais aussi l'excellent *Dalton Trumbo*…), **Amy Madigan** (aussi vue dans *La Part des ténèbres*, *Pollock* et dans des tas de séries télé), **Deborah Van Valkenburgh** (encore une actrice beaucoup croisée à la télévision mais

aussi, bien sûr, dans *Les Guerriers de la nuit* ou *The Devil's rejects*…), le héros **Michael Paré** (dont la carrière en dents de scie trouve sûrement ici son point culminant), le freluquet froussard **Rick Moranis** (la même année parmi les *Ghostbusters*), **Willem Dafoe** dans un de ses premiers rôles et l'inénarrable **Bill Paxton** tous deux affublés d'une gueule pas possible, franchement on a vu pire comme casting pas vrai ? Et comme chacun fait plutôt bien son taf, ça fait plaisir !

Avec ces décors urbains, crados et flashy filmés *by night*, on n'est ici pas loin d'un univers à la *Guerriers de la nuit*, le scénario pas fute-fute permet même une ambiance punkoïde cool, pas mal d'humour et d'action dans une ambiance « comédie musicale sous le dôme du Tonnerre » avec pour décor une ville rétro-futuriste à la *Gotham* sillonnée par des voitures typées années 1930 / 40, souvent invitées, les pôvres, à participer à de fatals cocktails d'explosions multiples et de tôle froissée. Tout ça sous les yeux de flics « neutres » qui laissent les loubards à blousons noirs qui pullulent se bagarrer entre eux, manière que la sélection naturelle, si on peut dire, fasse leur travail. Bien vu les feignasses ! Une histoire d'amour contrariée mais ineffaçable + une sorte de **ABBA** rock avec **LES FORBANS** en guests sur scène = un film culte, heavy-demment !

Bonus : bande-annonce originale

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.