

Les Rues de feu de Walter Hill (avec Michael Paré, Diane Lane, Rick Moranis...) 1984



Genre : « une fable rock'n'roll »

Scénar : « un jour, ailleurs », le concert de THE ATTACKERS a lieu à guichets fermés, tout est au top jusqu'à ce que leur show soit brusquement interrompu quand l'affreux motard Raven et ses Bombers enlèvent la belle chanteuse Ellen Aim et fracassent ceux qui se mettent sur leur chemin. Pas de bol pour eux, le manager du groupe Billy Fish fait appel à Tom Cody, mercenaire mais surtout ancien amoureux d'Ellen, auquel s'ajoute une certaine McCoy qui partage avec son nouveau compère ses difficultés à pouvoir blairer la loi et la police tout autant que les bandits qui font du mal à ses amis. L'équipe se lance donc à la poursuite des Bombers dans une ville qui recèle la nuit de tout un tas de dangers. Les trois seront-ils assez pour pouvoir les surmonter et délivrer la belle des bikers givrés ?

En voilà une chouette bande d'acteurs sympathiques : la guerrière kamikaze **Diane Lane** (à l'affiche de *Cotton club*, *Judge Dredd*, *Meurtre à la Maison-Blanche*, *Man of steel* et toutes ses séquelles mais aussi l'excellent [Dalton Trumbo](#)...), **Amy Madigan** (aussi vue dans *La Part des ténèbres*, *Pollock* et dans des tas de séries télé), **Deborah Van Valkenburgh** (encore une actrice beaucoup croisée à la télévision mais

aussi, bien sûr, dans [Les Guerriers de la nuit](#) ou *The Devil's rejects...*), le héros **Michael Paré** (dont la carrière en dents de scie trouve sûrement ici son point culminant), le freluquet froussard **Rick Moranis** (la même année parmi les *Ghostbusters*), [Willem Dafoe](#) dans un de ses premiers rôles et l'inénarrable [Bill Paxton](#) tous deux affublés d'une gueule pas possible, franchement on a vu pire comme casting pas vrai ? Et comme chacun fait plutôt bien son taf, ça fait plaisir !

Avec ces décors urbains, crados et flashy filmés *by night*, on n'est ici pas loin d'un univers à la *Guerriers de la nuit*, le scénario pas fute-fute permet même une ambiance punkoïde cool, pas mal d'humour et d'action dans une ambiance « comédie musicale sous le dôme du Tonnerre » avec pour décor une ville rétro-futuriste à la *Gotham* sillonnée par des voitures typées années 1930 / 40, souvent invitées, les pôvres, à participer à de fatals cocktails d'explosions multiples et de tôle froissée. Tout ça sous les yeux de flics « neutres » qui laissent les loubards à blousons noirs qui pullulent se bagarrer entre eux, manière que la sélection naturelle, si on peut dire, fasse leur travail. Bien vu les feignasses ! Une histoire d'amour contrariée mais ineffaçable + une sorte de **ABBA** rock avec **LES FORBANS** en guests sur scène = un film culte, heavy-demment !

Bonus : bande-annonce originale

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.