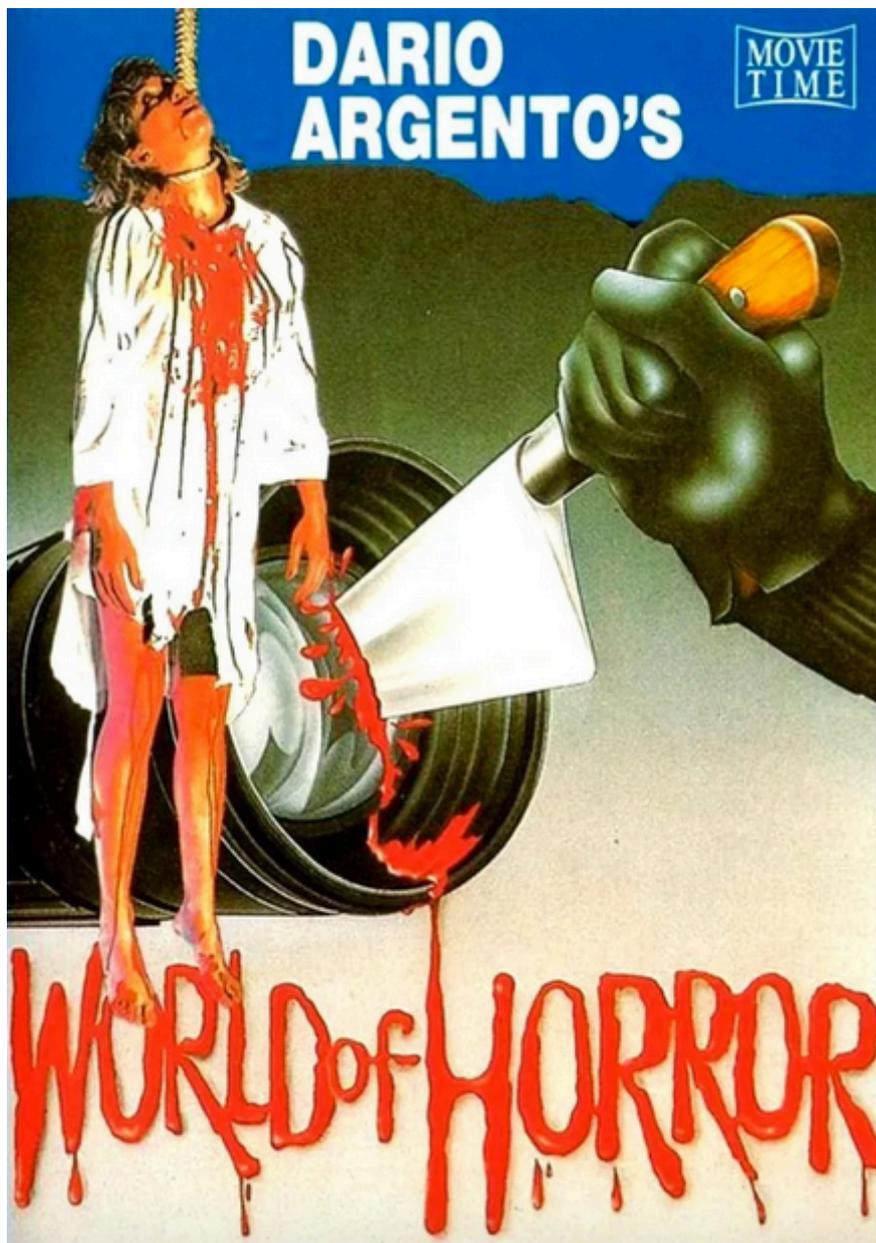


Le Monde de d'horreur de Michele Soavi (avec Dario Argento, Romano Albani, Fiore Argento...) 1985



Genre : dans les entrailles du cinéma de [Dario Argento](#) !

La porte s'ouvre, une lame jaillit, le sang coule, un cri retentit... Bienvenue chez Tonton **Dario** !

Après l'expérience d'un clip tout à fait discutable pour *The Valley* de **Bill Wyman** and **Terry Taylor** (inclus sur la bande originale de *Phenomena*), [Michele Soavi](#) signe la réalisation de ce documentaire plutôt du genre promotionnel autour de l'univers d'**Argento**, encore lui. Ce documentaire présente avec talent les choses de l'intérieur, en mêlant des extraits de grands films du Maître (*Suspiria*, *Inferno*, *Ténèbres*, *Phenomena*...), des images de tournage (de nuit, forcément !), l'intervention de proches collaborateurs, la musique synthétique et

speed des années 1980 ([GOBLIN](#) ou bien **Keith Emerson** en bande originale...).

Argento, qui déclare entre autres faire du cinéma pour être aimé mais aussi par passion (tout de même !), livre aussi à **Soavi** des anecdotes (tous les soirs après souper, il devait enfant traverser un couloir garni de tout un tas de portes d'où il s'imaginait qu'allaient surgir des monstres incroyables qui lui feraient du mal, son univers de cauchemar ne semblait qu'attendre de se voir développé...) mais aussi des secrets de fabrication (comme l'utilisation du Technicolor qui permet d'influer sur les couleurs que l'on veut voir dominer à l'image...).

Une grande partie de l'œuvre de l'italien vue de l'intérieur et montrée par un autre passionné qui ne tardera pas à faire ses preuves, on trouvera aussi des extraits du [Zombie](#) réalisé par [George A. Romero](#) tout comme du [Démon](#) de [Lamberto Bava](#), tous deux produits par **Dario Argento**.

Cool !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.