

Les Rôdeurs de l'aube de Tim Whelan (avec Randolph Scott, Forrest Tucker, Mala Powers...) 1955 Réédition 2020



Genre : le train souffrira quatre fois



"Copyright 1955, EKO Radio Pictures, Inc. Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately hereafter." (Country of origin, U.S.A.)

NAT HOLT presents
"RAGE AT DAWN"
Color by TECHNICOLOR
Distributed by EKO Radio Pictures, Inc.

"Copyright 1955, EKO Radio Pictures, Inc. Permission is hereby granted to newspapers, magazines and other periodicals to reproduce this photograph for news or editorial use. May not be used in advertising for commercial products or services, or reproduced on television without written permission." (Country of origin, U.S.A.)

55-144

Scénar : dans le Midwest de 1866, au sud de l'Indiana, le gang des frères **Reno** est parti pour un nouveau braquage mais cette fois ils sont attendus par toute la population d'une ville qui leur tend un piège malgré la méfiance toujours aux aguets de **Frank**. Un des frères trouve la mort, les autres réussissent à s'enfuir mais ils ont droit aux remontrances de leur sœur **Laura** (qui leur suggère de quitter l'État), mais aussi celles de leur seul frère honnête, **Clint**. Leur principal problème, un agent de la **Pinkerton** infiltré puis éliminé, est quant à lui réglé mais l'affaire fait grand bruit et l'agence envoie un autre enquêteur, **James Barlow**, qui met son arrivée en scène après une fausse attaque de train pour que les **Reno** se rapprochent de

lui. Et comme ils n'aiment pas qu'on leur fasse de l'ombre, la rencontre ne tarde pas, les étincelles non plus...



Cet avant-dernier film de **Tim Whelan** est un petit western très sympathique avec un scénario vieux comme le monde : même bien ridé après bientôt trente ans de tournage principalement dans le domaine du western, [Randolph Scott](#) semble toujours séduire les femmes, témoin la jolie **Laura** ([Mala Powers](#), la Roxane du [Cyrano de Bergerac](#) de [Michael Gordon](#), mais vue aussi dans des tonnes de séries télévisées) qui a tôt fait d'énerver ses frères un peu trop protecteurs à son goût mais aussi les alliés du gang qui se lassent très vite de ce nouvel arrivant. Comme avec un coin dans un bûche de bois, il n'a plus qu'à cogner pour que l'ensemble se brise. D'autant que certains sont

tellement corrompus qu'ils se font une joie de l'être encore plus quand on leur fait miroiter un juteux butin. L'homme est un loup pour l'homme, mais surtout pour lui-même quand on parle pognon.



Copyright 1951, RKO Radio Pictures, Inc. Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture of other films. Will be returned immediately, unaltered. (Country of origin, U.S.A.)

NAT HOLT presents
"RAGE AT DAWN"
Color by TECHNICOLOR
Distributed by RKO Radio Pictures, Inc.

Copyright 1951, RKO Radio Pictures, Inc. Permission is hereby granted to newspapers, magazines and other publications to reproduce this photograph for news or editorial use. May not be used in advertising for commerce or products or services or reproduced on television without written permission. (Country of origin, U.S.A.)

55-144

Le scénario des *Rôdeurs de l'aube* est basé sur l'histoire authentique du gang des frères **Reno** qui sévirent entre 1864 et 1868. **Franklin, John, Simeon** et **William** furent entre autres faits d'armes les premiers voleurs de train de l'histoire des États-Unis. Mais bien avant ça, leur père avait été obligé de fuir avec ses gosses pourtant jeunes mais déjà responsables de frasques que seule la guerre de Sécession interrompit. Enfin, en tout cas au début, puisqu'après moult

embrouilles avec l'armée, le gang se rassemble dès 1864 pour tenter de gagner sa vie le plus rapidement possible. Mais les dégâts causés obligent les victimes à faire intervenir l'agence **Pinkerton**. Elle n'aura pas l'efficacité de milices qui se montèrent pour mettre la main sur les bandits et les pendre sans autre forme de procès. Celui qui vit par la violence, meurt dans la violence. Et toc.



THE ROAR...THE RAGE...

**OF THE BOLDEST
DOUBLE-CROSS IN
OUTLAW HISTORY!**

RANDOLPH SCOTT in
RAGE at DAWN

co-starring
FORREST TUCKER · MALA POWERS
J. CARROL NAISH · with
EDGAR BUCHANAN
HOWARD PETRIE

TECHNICOLOR

Directed by **TIM WHELAN** · Screenplay by **HORACE MCCOY** · Story by **FRANK GRUBER** · Produced by **NAT HOLT**

RKO RADIO PICTURES

Bonus : bandes-annonces de la collection

Infos / commande :
<https://www.artusfilms.com/classiques-americains/les-rodeurs-de-l-aube-317>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.