Fantômas - À l'ombre de la guillotine de Louis Feuillade (avec René Navarre, Edmund Breon, Georges Melchior, Renée Carl, Jane Faber, André Volbert, Naudier, Maillard, Yvette Andréyor, André Luguet…) 1913

Genre : *Fantômas*, première !

Scénar : à Paris en pleine nuit au *Royal Palace Hôtel* une voiture arrive, la princesse *Sonia Danilov* est annoncée, elle récupère au passage à la réception la coquette somme de 120.000 francs. Dans sa chambre, un individu barbu planqué derrière les rideaux s'empresse d'aller fouiller le secrétaire où elle vient de déposer ses bijoux et l'argent. Le temps qu'elle le remarque, il se présente sous le nom de…personne puisqu'il lui tend une carte blanche, lui fait comprendre qu'elle ne devrait pas faire plus de bruit que nécessaire et s'enfuit avec le butin. Sur la carte apparaît ensuite le nom sinistre de *Fantômas* ! Celui-ci neutralise aussi le groom et enferme tout le monde

dans l'hôtel avant de partir en ricanant. L'inspecteur *Juve* de la Sûreté vient recueillir la déposition de la duchesse mais la journée ne sera pas de tout repos puisqu'on lui annonce la disparition du richissime *Lord Beltham*…

À l'ombre de la guillotine n'est que la première aventure d'un héros que l'on verra souvent au cinéma mais les bases sont déjà ici posées pour l'adaptation sur écran du super-vilain anarcho-individualiste créé par **Marcel Allain** et **Pierre Souvestre**. *Fantômas*, un homme venu du Transvaal sous le nom de *Gurn* pour s'imposer comme l'empereur du crime à Paris, comme s'il n'apparaissait que pour botter le train à tous ces détectives alors en vue (*Nick Carter* né en 1886, *Sherlock Holmes* en 1887, *Rouletabille* en 1907…) et même les bandits (*Rocambole* né en 1857, *Arsène Lupin* en 1905). En tout cas, l'énorme succès de sa publication est une surprise pour les auteurs, et ainsi ira-t-il des films à commencer par ceux de l' héraultais **Louis Feuillade** qui en dirigera pas moins de cinq avant bien d'autres réalisateurs quitte à dénaturer peu à peu la teneur du récit.

L'introduction, forcément silencieuse, montre déjà à ceux qui ne connaîtraient peut-être pas le bandit malgré les feuilletons à succès narrant ses aventures depuis 1910, la spécialité de *Fantômas* pour disparaître après ses forfaits : « monsieur **Navarre** », comme l'acteur y est nommé, paraît ainsi grimé sous plusieurs déguisements. Mais il n'est pas question de carnaval ici, *Fantômas* est un personnage d'une intelligence machiavélique et sans aucun scrupule qui n'hésite pas à sacrifier des vies pour sauver la sienne, il ne recule devant rien pour s'enrichir et bien que l'inspecteur *Juve* soit moins bête qu'il n'y paraît, son amitié avec le journaliste *Fandor*, qui collabore régulièrement aux enquêtes du commissaire, est quand même bien pratique pour empêcher tout risque d'être la risée de la population, le bandit se révélant, dès sa première aventure filmée, du genre insaisissable.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.