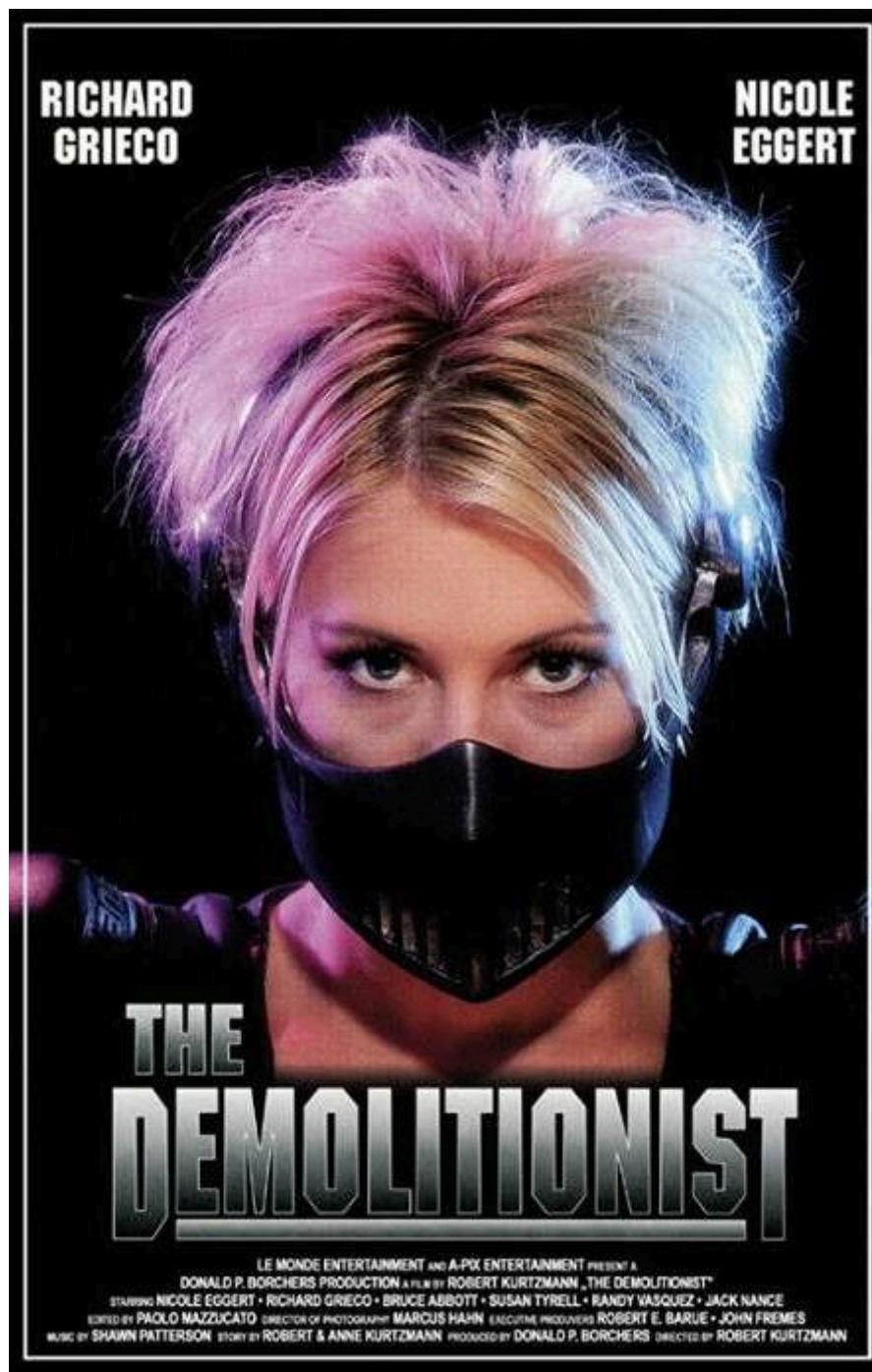


The Demolitionist de Robert Kurtzman (avec Nicole Eggert, Bruce Abbott, Susan Tyrrell...) 1995



Genre : *Burne in Hell*

Scénar : les frangins *Burne* (...) ne semblent pas très paniqués à l'idée d'être exécutés, le curé est venu pour rien. La chaise électrique vaudra toujours mieux qu'un sermon de plus à moins que... « **David Copperfield** c'est rien à côté de moi ! » s'écrie « *Mad Dog* », l'aîné : grâce à des complices, ils sont libérés et ce sont le directeur de la prison et le curé qui grillent sur la chaise tandis que tous les spectateurs sont massacrés. Mais, suite à une maladresse, « *Little*

Henry », le cadet, perd la vie. « *Mad Dog* » annonce dès son retour au sein de sa bande de dégénérés qu'il tient la maire pour responsable et qu'il fera tout pour qu'elle meure. Il ignore qu'il est surveillé par une femme officier infiltrée dans le gang, *Alyssa Lloyd*. Finalement découverte et assassinée, *Alyssa* est « ressuscitée » par le professeur *Crowley* qui la transforme en machine de guerre surentraînée contre le crime.

On ne trouve pas véritablement de génie dans cette histoire mais l'ensemble est plutôt bien fait pour une série B ou C, voire D selon les préférences de chacun. Mais tu comprends bien qu'avec un tel titre, on ne s'attendait pas à une comédie romantique ! Premier film du réalisateur américain **Robert Kurtzman** (maquilleur sur des milliards de suites de classiques comme *Evil dead 2*, *Phantasm II*, *House III*, *Freddy 5*, *Halloween 5*, *Massacre à la tronçonneuse III* et on en passe et des pires ; mais aussi coupable du fameux *Wishmaster...*), *The Demolitionist*, sorte de croisement fauché entre *Robocop*, *Demolition man* et *Nikita*, souffre donc d'un scénario simili-*Frankenstein* un peu bavard et pas très fute-fute, on a même fait des économies sur les combats qu'on ne voit parfois même pas, les fusillades avec chargeurs infinis prenant la tête du peloton pour ne plus la lâcher jusqu'à la fin ou presque !

Les acteurs ne sont pas les meilleurs du monde mais certains, outre **Nicole Eggert**, débarrassée un instant du maillot rouge d'Alerte à Malibu et ici sacrée mort-vivant le plus sexy de l'histoire du genre, ont un joli cursus dans le cinéma horrifique, particulièrement **Bruce Abbott** (*Re-Animator* et *La Fiancée de Re-Animator*), **Richard Grieco** (comment ça « *Booker* ça compte pas » ?!) sans compter les micro-apparitions des semi-divinités **Tom Savini** (toujours dans les « bons » plans !) mais aussi **Bruce Campbell** (bis !) et une pléiade d'autres moins renommés auprès du public généraliste. Rajoutez dans la tambouille une cuillère d'horreur gore pour faire bien, un clin d'œil bien voyant à **Fangoria**, des strip-teaseuses sculpturales, tout un tas de gadgets-pour-faire-très-mal-aux-méchants, un zeste de drame aggravé de visions horribles trouble-personnalité et servez dans un plat, le film a, sans méchanceté aucune, le même relief.

P. S. : une fraise Tagada pour qui trouve de quel film provient l'extrait de Z qui passe à la télé en prison au tout début de l'histoire !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.