

Hondo, l'homme du désert de John Farrow (avec John  
Wayne, Geraldine Page, Ward Bond...) 1953



Warner Bros.

présente

**JOHN  
WAYNE**



# **HONDO** **L'HOMME DU DESERT**

couleur par  
**WARNERCOLOR**

avec **GERALDINE PAGE**

WARD BOND · MICHAEL PATE · JAMES ARNESS

Scénario de JAMES EDWARD GRANT · Directeur de production ROBERT FELLOWS

Mise en scène de **JOHN FARROW**

Une Production WAYNE-FELLOWS



CINEMATO

Genre : western pro-indien avec...[John Wayne](#) !

Scénar : après une escarmouche face à des Apaches Chiricahuas, un homme tout crado et sans cheval file droit devant lui avec son chien et s'approche de la ferme d'Angie Lowe. L'éclaireur Hondo Lane est en mission pour l'armée et cherche un cheval, elle est d'accord pour lui en procurer un même si elle ne possède pas de « flèche ». Il conseille à Angie et son jeune fils Johnny de fuir avant l'attaque imminente des Apaches que les blancs ont une fois de plus trahis. Devant leur refus, il repart mais les Apaches sont là en nombre dès qu'il a le dos tourné. Quand on commence à trop s'approcher de sa mère, le petit Johnny ne se démonte pas, au point que le chef Victorio en fait son frère de sang, donc lui sauve la vie et celle de sa mère par la même occasion. Pendant que dans un saloon Hondo fracasse sans le savoir le mari de la belle, Victorio traîne souvent avec le garçon, insistant qu'il devrait avoir un père à la maison, il propose même à Angie de choisir un de ses guerriers. Hondo, sur le retour pour rendre le cheval, affronte une nouvelle fois le père mais cette fois le tue puis ce sont les Indiens qui lui tombent dessus à ce grand benêt. Fâcheuse posture ? Il tu m'étonnes !









First she was afraid he'd stay—then she was afraid he wouldn't.

# JOHN WAYNE

... They called him

## "Hondo"



HOT BLOODED WITH THE HEAT OF THE PLAINS THAT BRED HIM, SILENT AS GUNSMOKE, A STRANGER TO ALL BUT THE SURLY DOG AT HIS SIDE...

PRESENTED BY **WARNER BROS.**

**3 DIMENSION AND WARNERCOLOR**

AND INTRODUCING

**GERALDINE PAGE**

... **WARD BOND · MICHAEL PATE · JAMES ARNESS**

SCREEN PLAY BY **JAMES EDWARD GRANT**



PRODUCED BY **ROBERT FELLOWS**

DIRECTED BY **JOHN FARROW**

A **WAYNE FELLOWS PRODUCTION**

DISTRIBUTED BY **WARNER BROS.**

Filmé pour être diffusé en 3D (et il eut un gros succès), *Hondo* est une de ces curiosités pas inoubliables mais pas désagréables. Avec **John Wayne** comme producteur et figure de proue, **John Ford** en cinquième roue et **Andrew V. McLaglen** déjà dans les parages, on découvre à l'écran **Geraldine Page** alors au tout début de sa carrière après une poignée d'apparitions à la télévision (on la retrouvera dans le sulfureux *Les Proies* de **Don Siegel**) et on retrouve entre autres **Ward Bond** qui dès 1930 et *La Piste des géants* bossait aux côtés de **John Wayne** avec lequel il tournera beaucoup, jouant sempiternellement le faire-valoir grincheux, costaud mais fidèle en amitié, un personnage irremplaçable dans la grande galerie du western américain. L'homme participera à un nombre invraisemblable de films, des *Derniers jours de Pompéi* (1935) à *Rio Bravo* en passant par *L'Impossible Monsieur Bébé*, *Autant en emporte le vent*, *Le Faucon maltais* ou *Le Massacre de Fort Apache* pour n'en citer qu'une poignée, le genre de type qui faisait à lui seul la couleur de certaines scènes, c'est dire son importance et celles d'autres omniprésents de cette période. On n'en parle que trop peu.

D'autres sont souvent oubliés : les animaux. Quelles cascades ne faisait-on pas faire aux chevaux ! Quelles pauvres bêtes quand on y pense. Les chiens sont aussi à plaindre d'ailleurs même si ce n'est qu'écrit... Mais on ne peut pas tout avoir : *Hondo*, « mauvais coucheur » chez les Apaches, laisse son cabot (dressé à repérer l'indien pfff...) libre de se débrouiller pour se nourrir et ne veut pas que ça change. Et s'il est aussi coriace avec le gosse, c'est que les relations, quelles qu'elles soient, ne doivent pas démarrer à la va-vite. On voit d'ailleurs que *Hondo* est du genre à suivre la règle après la rencontre avec *Angie* : les deux se tournent autour, elle pipeaute un peu sur l'absence de son mari, lui est cowboy toujours honnête et droit malgré son passé de violence... Pouvait-il en être autrement dans un film où l'on glisse quelques petits messages patriotes et paternalistes (sans plus toutefois, sans plus) ? En tous cas, la bonne nouvelle c'est que ce fameux *Hondo* est, surprise, clairement engagé du côté des Indiens sans cesse trahis par les blancs (vous savez, ceux qui disent « notre rivière » où d'ailleurs nagent...des bars ?!). Et on s'étonnera après des attaques de convoi (une à prévoir) !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.